



||| La Cité Bleue Genève

Saison
2026-2027

Calendrier Saison 2026-2027

OPÉRA DE CHAMBRE | THÉÂTRE MUSICAL

Neverland

Un Peter Pan prisonnier d'une enfance éternelle

Ensemble Contrechamps

Samedi 05.09.2026 à 19h00 Tarif Spécial
Dimanche 06.09.2026 à 15h00 De 14.- à 40.-

CONCERT | MISE EN ESPACE | MUSIQUE BAROQUE

Roma

Ombres et lumières du baroque italien

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le
Chœur de Chambre de Namur

Samedi 19.09.2026 à 19h30 De 20.- à 65.-

THÉÂTRE MUSICAL | CABARET

Musiques interdites

La liberté de la création face à l'oppression

Éléonore Pancrazi, Lucile Richardot
et le Collectif ActeSix

Mardi 22.09.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-
Mercredi 23.09.2026 à 19h30

CINÉMA | AUTOUR DU SPECTACLE

Indes galantes

Projection du documentaire de Philippe Béziat

Suivi d'un bord de plateau avec Leonardo García-Alarcón

Jeudi 08.10.2026 à 19h30 Tarif Unique 15.-

OPÉRA | CONCERT | DANSE | MUSIQUE BAROQUE
SPECTACLE HORS LES MURS : CONCORDE ESPACE CULTURE
AVENUE DE L'AIN 60, 1219 VERNIER (GE)

Les Indes galantes - De la voix des âmes

Extraits de l'opéra de Jean-Philippe Rameau

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea,
Chœur de Chambre de Namur et Structure Rualité

Samedi 10.10.2026 à 19h30 Tarif Spécial
Dimanche 11.10.2026 à 16h30 De 15.- à 35.-

JEUNE PUBLIC | FAMILLE | MUSIQUE BAROQUE

Forêt Paisible

Musique baroque pour les tout-petits

Solistes du Chœur de Chambre de Namur

Dimanche 11.10.2026 à 09h30 Tarif Familles
Dimanche 11.10.2026 à 11h00 15.- et 25.-

SWISSLAB | ATELIER | JEUNE PUBLIC | FAMILLE | DANSE

Emotion in motion

Atelier de danse en famille

Anasma Vuong

Mercredi 14.10.2026 à 16h00 Tarif Unique 10.-

CONCERT | MISE EN ESPACE

Gitanes

L'amour en flammes entre Janáček et de Falla

Isabelle Druet, Petr Nekoranec
et l'Orchestre de Chambre de Genève

Vendredi 30.10.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

SWISSLAB | CONCERT | MISE EN ESPACE | MUSIQUE BAROQUE

Remix

Un mélange de baroque et de musique latine

Concert sortie de résidence artistique de Les Impertinences

Jeudi 05.11.2026 à 19h30 De 9.- à 35.-

SWISSLAB | ATELIER | AUTOUR DU SPECTACLE

Initiation à l'Aikido et au Bokken

Autour du spectacle *Le Chant du sabre*

Samedi 07.11.2026 à 10h30 Tarif Unique 25.-

CONCERT | MISE EN SCÈNE

Le Chant du sabre

La rencontre entre un artiste nō et un chœur

Masato Matsuura et Aedes

Mardi 10.11.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

CINÉMA

Festival FILMAR en América Latina

Le film proposé par le Festival FILMAR en América Latina sera dévoilé à la présentation de la 28^e édition

Samedi 14.11.2026 à 17h30 Billets filmar.ch

CONCERT | RÉCITAL | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Vuelvo al Sur

Récital de piano de Loïc Vallaëys

Samedi 14.11.2026 à 19h30 De 9.- à 35.-

CINÉMA | JEUNE PUBLIC | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Pachamama

Faire résonner en soi l'écho des Andes

Projection précédée d'une rencontre avec Pierre Hamon

Dimanche 15.11.2026 à 10h00 Billets filmar.ch

CINÉMA

Festival FILMAR en América Latina

Le film proposé par le Festival FILMAR en América Latina sera dévoilé à la présentation de la 28^e édition.

Dimanche 15.11.2026 à 14h00 Billets filmar.ch

CONCERT | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Héritage(s)

Une célébration des racines latino-américaines

Lia Naviliat Cuncic et son quartet

Dimanche 15.11.2026 à 17h00 De 15.- à 45.-

THÉÂTRE MUSICAL | CINÉMA | CONCERT

Seasons

Quand théâtre, cinéma et musique se croisent

Mariana Flores, Arezki Aït-Hamou, TK Russell, et les solistes de Cappella Mediterranea

Dimanche 22.11.2026 à 17h00 De 15.- à 45.-

Mardi 24.11.2026 à 19h30

OPÉRA | MISE EN ESPACE | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

María de Buenos Aires

L'opéra-tango d'Astor Piazzolla

William Sabatier et Quatuor Terpsycordes

Ven 27.11.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

Dim 29.11.2026 à 17h00

ATELIER | DANSE | AUTOUR DU SPECTACLE

Initiation au Tango

Après le spectacle *María de Buenos Aires*

Vendredi 27.11.2026 à 21h30 Tarif Unique 25.-

Dimanche 29.11.2026 à 19h00 Tarif Préf. 10.-

SWISSLAB | CONFÉRENCE | CINÉMA

Hommage à Jorge Luis Borges

À l'occasion du 40^e anniversaire de sa mort

Rencontre et discussion avec Bertrand Lévy, Nicolas Ducimetière et Leonardo García-Alarcón

Samedi 28.11.2026 à 17h00 Gratuit

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Arcadelt

L'Éloge de la Beauté

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur

Vendredi 04.12.2026 à 19h30 De 20.- à 65.-

CONCERT | RÉCITAL

Prix Radu Lupu

Troisième édition

Samedi 05.12.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

ATELIER | DANSE | AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de danse Gaga

Autour du spectacle *Kósmos !*

Jeudi 17.12.2026 à 17h45 Avec billet *Kósmos*

CONCERT | MISE EN ESPACE

Kósmos !

Musiques d'amour entre Orient et Méditerranée

Canticum Novum

Jeudi 17.12.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | RÊVE BLEU DE NOËL

Noël à Broadway

L'esprit des fêtes à l'américaine

Neïma Naouri, Pablo Campos,
Damien Pass et Alphonse Cemin

Lundi 21.12.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | MISE EN ESPACE | DANSE

Espagne intime

Clavecin et flamenco en clair-obscur

Benjamin Alard, Israel Galván
et les solistes de l'Orchestre de Chambre de Genève

Jeudi 14.01.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Stravaganza !

Les cantates oubliées du baroque italien

Maud Bessard-Morandas et l'Ensemble O Tempora

Mardi 19.01.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-

SWISSLAB | CONFÉRENCE

Le baroque espagnol

Raconté par Leonardo García-Alarcón

Vendredi 29.01.2027 à 18h00 Gratuit

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Carmina Latina

Du baroque espagnol au Nouveau Monde

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea
et le Chœur de Chambre de Namur

Samedi 30.01.2027 à 19h30 De 20.- à 65.-

DANSE

Murmuration - Blue Edition

La géométrie du mouvement de Sadeck Berrabah

Danseurs de l'Area Jeune Ballet - Genève

Lundi 08.02.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-

Mardi 09.02.2027 à 19h30

Mercredi 10.02.2027 à 19h30

THÉÂTRE MUSICAL | MISE EN SCÈNE

Verlaine en prison

555 jours d'ombre et de poésie

Logan Lopez Gonzalez, Anna Sideris,
Stella Marie Lorenz et Eleanor Burke

Vendredi 05.03.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

Samedi 06.03.2027 à 19h30

SWISSLAB | CONFÉRENCE | AUTOUR DU SPECTACLE

Verlaine et les femmes

Autour du spectacle *Verlaine en prison*

Nicolas Ducimetière

Samedi 06.03.2027 à 18h00 Gratuit

CONCERT | RÉCITAL

Le Sacre du Piano

La puissance orchestrale au piano

Cédric Pescia, étudiant.e.s et professeur.e.s
de la Haute école de musique de Genève

Lundi 08.03.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-

THÉÂTRE MUSICAL | CONCERT | RÉCITAL

Le Journal intime de Bernstein

Musique, mémoire et confidences d'un génie

Shani Diluka et Charles Berling

Mercredi 17.03.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | RÉCITAL | MISE EN SCÈNE

Smile !

De la mélodie française à Broadway

Sabine Devieille, Pauline Buet et David Violi

Mercredi 24.03.2027 à 19h30 De 20.- à 65.-
Jeudi 25.03.2027 à 19h30

CRÉATION DE LA CITÉ BLEUE GENÈVE
OPÉRA POP | THÉÂTRE MUSICAL

The show must go on !

Une satire pétillante du théâtre musical,
où tous les coups sont permis pour sauver le spectacle
Création musicale de il Baskerville, sur un livret de
Laurent Delvert et Aurélien Hamard-Padis

Mercredi 28.04.2027 à 19h30 De 20.- à 65.-
Vendredi 30.04.2027 à 19h30
Samedi 01.05.2027 à 19h30
Dimanche 02.05.2027 à 17h00

CONCERT | MUSIQUE DE CHAMBRE

Métamorphoses

Quand la symphonie devient musique de chambre

Solistes de l'Orchestre de Chambre de Genève

Mercredi 12.05.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | MUSIQUE DE CHAMBRE | CYCLE BEETHOVEN

Les quatuors de Beethoven

L'intégrale des quatuors à cordes en deux jours

Quatuors Arete et Modigliani

Samedi 15.05.2027 à 15h30 De 15.- à 45.-

Quatuors Novo et Elmire

Samedi 15.05.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

Quatuors Leonkoro et Agate

Dimanche 16.05.2027 à 11h00 De 15.- à 45.-

Quatuors Métamorphoses et Modigliani

Dimanche 16.05.2027 à 15h30 De 15.- à 45.-

OPÉRA | MUSIQUE BAROQUE | MISE EN ESPACE

Ercole amante

Opéra de Francesco Cavalli

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea, Chœur
de Chambre de Namur, Chœur de l'Opéra de Dijon

Mercredi 19.05.2027 à 19h30 De 35.- à 120.-

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Parfums

Musique ancienne, fragrances éternelles

Ensemble Agamemnon

Dimanche 30.05.2027 à 17h00 De 15.- à 45.-

JEUNE PUBLIC

Sans les mains

Musique et cirque pour enfants

Beta Chronicles et l'Orchestre de la Suisse Romande

Sam 05.06.2027 à 11h00 et 15h30 Billetterie OSR
Dim 06.06.2027 à 11h00 et 15h30 dès le 10.05.2027

CONCERT | MISE EN SCÈNE

Que personne ne sache où nous sommes

Un voyage à l'essence de l'humain

Silvina Peruglia et l'Orchestre de Chambre de Genève

Vendredi 11.06.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-
Samedi 12.06.2027 à 19h30

OPÉRA | MUSIQUE BAROQUE | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Il pomo d'oro

Du baroque à la musique vénézuélienne

Pablo Agudo López, Les Impertinences, solistes et
orchestre de la Haute école de musique de Genève

Samedi 26.06.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-
Dimanche 27.06.2027 à 17h00

Embrassez la musique !

Cher public,

Construire la saison d'un théâtre, c'est choisir ce que l'on a envie de faire entrer dans vos vies, les images et les sons dont on veut inonder vos sens et empreindre vos cœurs, c'est tâcher d'offrir un supplément de vie à l'existence.

C'est vous prendre dans nos bras le temps d'un soir et vous restituer au monde encore un peu ébranlés par notre étreinte.

Car l'étreinte n'est pas tant l'expression de l'harmonie que le geste d'amour qui fait coexister les contraires, l'influx de chaleur qui fait vibrer les contrastes, l'acceptation de se laisser emporter par l'altérité - des formes, des langages, des origines, des idées.

En ce sens, cette saison 2026-27 est résolument baroque. Non seulement parce que la musique baroque en est une des matières privilégiées, mais surtout parce qu'elle en partage l'esprit plus profond : proposer une chose tout en défendant son contraire, faire coexister l'ombre et la lumière dans un même geste, accepter que ce qui s'unit ne cesse d'être transformé. C'est de cette tension que jaillit ce qui nous fait vaciller et nous pousse à déplacer notre point d'équilibre.

C'est dans cet espace que se déploient les spectacles de la saison, où l'enfance se charge d'ombre, la fête devient acte de résistance, l'entremêlement des corps engendre la clarté de l'esprit, et la tradition se laisse transformer au frottement impertinent de la création.

Car le baroque, c'est aussi cela : connaître profondément les proportions pour mieux les déformer. Et alors que nous œuvrons avec passion à la connaissance, à sa transmission, nous pourrions découvrir que c'est précisément la jeunesse qui nous prend par la main sur le chemin de la transgression.

Une étreinte, alors, qui ne se referme pas mais accueille, et nous entraîne dans son mouvement jusqu'à la fête, où s'invente, ensemble, un art pour notre temps.

Un « abrazo ».

A stylized, handwritten signature in blue ink that reads "Leonard". The signature is fluid and expressive, with a long, sweeping underline that loops back under the main text.



Neverland

Un Peter Pan prisonnier d'une enfance éternelle

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant chaque représentation



Tarif Spécial
de 14.- à 40.-



Sam 05.09.2026 à 19h00
Dim 06.09.2026 à 15h00



1h20 sans entracte



Dès 14 ans



Placement libre



Surtitrage FRA/ENG

ARTISTES

Sarah Nemtsov, *musiques originales*

Julien Chavaz, *mise en scène*

Anneliese Neudecker, *scénographie*

Séverine Besson, *costumes*

Eloi Gianini, *lumières*

Ensemble Contrechamps

Avec Aurélien Patouillard, Bettina Schneider, Philipp Kronenberg

D'après *Peter Pan* de James Matthew Barrie

COPRODUCTIONS

Theater Magdeburg, Ensemble Contrechamps, La Cité Bleue
Genève, Grand Théâtre de Genève, La Bâtie-Festival de Genève

[Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)

INFORMATIONS

Dans *Neverland*, le mythe de Peter Pan bascule du côté de l'ombre. Oubliée l'innocence lumineuse : l'enfant qui refuse de grandir devient une figure déroutante, prisonnière d'une éternité figée, incapable de consentir au passage du temps.

La musique de Sarah Nemtsov donne chair à cet univers instable. Bruitages, voix chuchotées, matières orchestrales denses, éclats électroniques, silences suspendus : tout concourt à créer une dramaturgie sonore où l'électronique prolonge et métamorphose les instruments de l'Ensemble Contrechamps, dont les couleurs creusent un paysage à la fois tellurique et fragile.

La scène s'organise autour d'une maison mouvante, qui se fissure et se reconfigure, où Wendy se dédouble entre adolescence et vieillesse, et le Capitaine Crochet devient matérialisation de la peur du temps. *Neverland* mêle jeu d'acteur, théâtre muet, lumière et costumes dans une écriture où le récit est incarné.

Sous la direction artistique de Julien Chavaz, *Neverland* propose une expérience poétique et dérangement, où la musique raconte autant que les mots, allégorie sonore d'une lutte pour survivre, accepter la métamorphose et, peut-être, continuer à rêver.



Roma

Ombres et lumières du baroque italien

ARTISTES

Maria Chiara Ardolino, *soprano*

Mariana Flores, *soprano*

William Shelton, *contre-ténor*

Valerio Contaldo, *ténor*

Matteo Bellotto, *basse*

Leonardo García-Alarcón, *orgue et direction*

Cappella Mediterranea

Chœur de Chambre de Namur

Thibaut Lenaerts, *préparateur du chœur*

PROGRAMME

Musiques de Luigi Rossi, Alessandro Scarlatti, Gregorio Allegri, Giovanni Giorgi

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

En mars 2023, La Cité Bleue investissait le hall du Bâtiment D de la Cité universitaire de Genève pour son premier concert : un premier geste fort, fondateur, porté par Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea. Trois ans plus tard, *Roma* revient comme une mémoire vive : celle d'un élan, d'une aventure artistique partagée, d'une ville rêvée à travers sa musique sacrée.

Pensé comme un grand oratorio, le programme traverse les fastes de la polyphonie romaine, alternant chefs-d'œuvre mythiques et raretés saisissantes. Pour cette fresque sacrée, le système Constellation transforme l'espace sonore de La Cité Bleue en Chapelle Sixtine, pour y déployer les lignes polyphoniques du célèbre *Miserere* de Gregorio Allegri dans un clair-obscur d'une intensité bouleversante. À ses côtés, Alessandro Scarlatti, Luigi Rossi et Giovanni Giorgi complètent ce panorama musical d'une Rome baroque, théâtrale et mystique.

Sous la direction inspirée de Leonardo García-Alarcón, les voix solistes et le Chœur de chambre de Namur dialoguent avec Cappella Mediterranea, faisant résonner la ferveur, les ombres et la lumière de la Ville éternelle. *Roma* n'est pas seulement un concert : c'est un retour aux sources de La Cité Bleue, et la promesse renouvelée de notre identité artistique.

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation



Tarif A de 20.- à 65.-



Sam 19.09.2026 à 19h30



1h30 sans entracte



Dès 12 ans



Surtitrage FRA/ENG



Musiques interdites

La liberté de la création face à l'oppression

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant chaque représentation



Tarif B de 15.- à 45.-



1h30 sans entracte



Mar 22.09.2026 à 19h30
Mer 23.09.2026 à 19h30



Dès 14 ans

ARTISTES

Éléonore Pancrazi & Lucile Richardot, *mezzo-sopranos*

Collectif ActeSix

Samuel Hengebaert, *direction musicale*

David Lescot, *mise en scène*

PROGRAMME

Musiques de Ernst Křenek, Gideon Klein, Hanns Eisler, Erwin Schulhoff, Salomone Rossi, Alban Berg, Gioan Pietro Del Bueno, Paul Dessau, Viktor Ullmann, Zikmund Schul, Ilse Weber, Friedrich Holländer et Kurt Weill

COPRODUCTIONS

Théâtre de Caen, Mémorial de Caen, La Cité Bleue Genève

[Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)

INFORMATIONS

Munich, janvier 1933. L'Allemagne bascule. Les cabarets bruissent d'effervescence artistique, ils sont des lieux de satire politique et d'expérimentation, d'ironie et de contestation. Mais l'arrivée d'Adolf Hitler au pouvoir met fin à cette vitalité. Les cabarets sont fermés, les artistes surveillés. Le jazz, les musiques écrites par des compositeurs juifs, communistes ou « dégénérés » sont interdites par la loi.

Musiques interdites fait revivre cet héritage en recréant l'atmosphère d'un cabaret de l'entre-deux-guerres, où l'humour, la poésie et la musique deviennent formes de résistance. Derrière la légèreté des chansons affleure une époque de répression.

Pour mener cette soirée, deux maîtresses de cérémonie à la verve mordante : Lucile Richardot et Éléonore Pancrazi. Elles redonnent voix à toute une génération d'artistes dont la créativité avait fait de la scène allemande des années 1920 un laboratoire d'une modernité exceptionnelle.

Faire entendre aujourd'hui ces musiques, c'est rappeler la force subversive de l'art. Car lorsque la barbarie cherche à faire taire les voix, la scène devient un lieu de courage et de liberté.



Indes galantes

Projection du documentaire de Philippe Béziat



CINÉMA
Jeu 08.10.2026 à 19h30



Tarif Unique 15.-



Bord de plateau avec
Leonardo García-Alarcón
Jeu 08.10.2026 à 21h30



1h48 sans entracte



Dès 14 ans



Placement libre



Surtitrage FRA

CINÉMA

Indes galantes

Documentaire de Philippe Béziat

Production Les Films Pelléas

2020 | France

Durée : 108 minutes

PRIX & NOMINATIONS

Nommé pour le César du Meilleur film documentaire 2022

Sélection officielle Journées du Film sur l'Art 2022

Compétition Documentaire musical du Festival international de documentaires de Biarritz 2021

Sélection officielle du Sheffield DocFest 2021

INFORMATIONS

Le documentaire *Indes galantes* suit la création d'une nouvelle production de l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau à l'Opéra Bastille. À travers les répétitions, les rencontres et le travail des artistes, il dévoile les coulisses d'un projet audacieux qui mêle musique baroque et culture urbaine, entre Cappella Mediterranea avec Leonardo García-Alarcón, le metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé accompagnée par trente danseurs de krump, breakdance, popping et voguing.

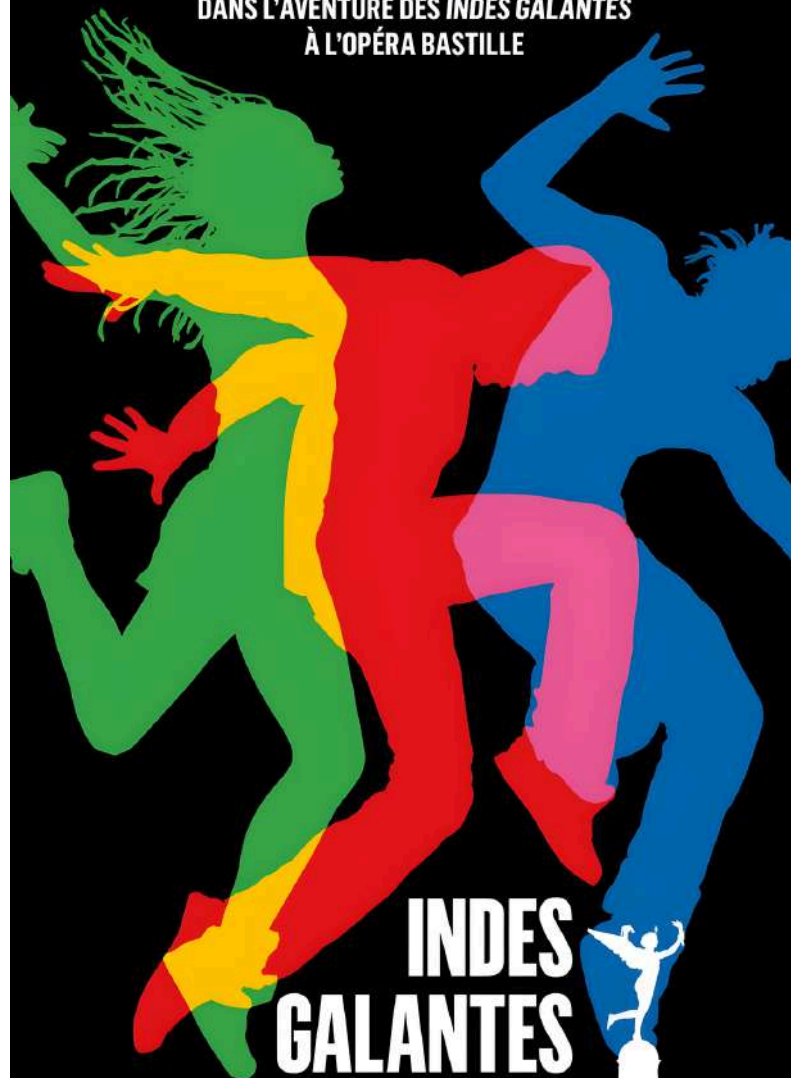
Le cœur du film est la rencontre entre ces interprètes venus d'horizons très différents, qui fait émerger une énergie collective puissante, où le geste, le corps et la musique dialoguent pour réinventer une œuvre du XVIII^e siècle. Entre engagement artistique et résonances sociales, le documentaire interroge la place de chacun sur scène et dans la société, et montre comment un opéra peut devenir un espace de création, d'inclusion et de transformation.

BORD DE PLATEAU

À l'issue de la projection du documentaire *Indes galantes*, un bord de plateau en présence de Leonardo García-Alarcón permettra d'échanger autour du film et de sa démarche artistique.

LES FILMS PELLÉAS présente

**UNE PLONGÉE DOCUMENTAIRE
DANS L'AVENTURE DES INDES GALANTES
À L'OPÉRA BASTILLE**



**INDES
GALANTES**

UN FILM DE PHILIPPE BÉZIAT

Les Indes galantes - De la voix des âmes

Extraits de l'opéra de Jean-Philippe Rameau

Un manifeste baroque et contemporain à Concorde Espace Culture



Concorde Espace Culture
Avenue de l'Ain 60,
1219 Vernier



Sam 10.10.2026 à 19h30
Dim 11.10.2026 à 16h30



Tarif Spécial de 15.- à 35.-
à l'unité dès le 19.06.2026
Placement libre



2h20 avec entracte



Dès 12 ans

Les Indes galantes - De la voix des âmes sera parmi les tout premiers spectacles présentés à Concorde, nouvelle salle de spectacles à Vernier qui ouvrira ses portes le 25 septembre 2026 et viendra enrichir le paysage culturel genevois. Cette représentation offrira ainsi au public l'occasion de découvrir ce nouvel écrit dédié au spectacle vivant, appelé à devenir un lieu majeur de création et de rencontre artistique.

Pour cette production d'envergure, La Cité Bleue et ses partenaires réunissent deux forces majeures : Leonardo García-Alarcón à la tête de Cappella Mediterranea, et la chorégraphe Bintou Dembélé, figure incontournable des écritures chorégraphiques contemporaines.

Créé en 1735, l'opéra-ballet de Rameau célèbre la rencontre fantasmée entre cultures lointaines. Sous la direction de Leonardo García-Alarcón, la partition déploie toute sa vitalité rythmique, son éclat orchestral et son raffinement harmonique. La chorégraphie de Bintou Dembélé ouvre à d'autres mondes : elle y inscrit des gestes d'aujourd'hui, nourris de cultures urbaines et d'une réflexion sur la représentation de l'« autre ». Le plateau devient ainsi un espace de confrontation entre héritage baroque et écritures contemporaines, entre tradition et identités modernes.

Portée par l'excellence musicale de Cappella Mediterranea, ensemble en résidence à La Cité Bleue, et par une vision scénique audacieuse, cette production promet de marquer avec éclat les premiers moments de vie de ce nouveau lieu culturel.

*Les billets à l'unité seront disponibles dès le 19 juin 2026.
Il est d'ores et déjà possible de réserver des places dans le cadre des abonnements de La Cité Bleue.*

ARTISTES

Amour, Phani, Fatime | Amandine Sanchez, *soprano*
Hébé, Émilie | Ana Quintans, *soprano*
Valère, Don Carlos, Damon | Mathias Vidal, *ténor*
Bellone, Ousmane, Adario, Don Alvar | Edwin Crossley-Mercer, *basse*

Leonardo García-Alarcón, *direction*
Bintou Dembélé, *mise en scène et chorégraphie*
Benjamin Nesme, *lumières*
Charlotte Coffinet, *costumes*
Noémie N'Diaye, *dramaturgie*

Structure Rualité
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Thibaut Lenaerts, *préparateur du chœur*

PROGRAMME

Extraits de l'opéra *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau
Livret de Louis Fuzelier

COPRODUCTION

Cappella Mediterranea, Structure Rualité et CAV&MA

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



Forêt Paisible

Musique baroque pour les tout-petits



Dim 11.10.2026 à 09h30
Dim 11.10.2026 à 11h00



Tarif Familles
15.- et 25.-



Places limitées



45 minutes



Représentation RELAX
Dim 11.10.2026 à 11h



Enfants 0-6 ans
accompagnés

ARTISTES

Amélie Renglet, *soprano*

Zoé Pireaux, *soprano*

Maxime Jermann, *ténor*

Tom Van Bogaert, *basse*

Marie Havaux, *co-direction artistique, arrangements,
métallophone, mouvement*

Eika Meda, *co-direction artistique, scénographie, mise en scène,
mouvement*

Pascal Georis, *création lumière*

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Forêt Paisible est spécialement conçu pour les bébés et les jeunes enfants de 0 à 6 ans : un véritable premier spectacle, pensé dès la naissance, pour vivre la musique autrement, en proximité, en douceur et en liberté.

À La Cité Bleue, la représentation se déroule directement sur scène : parents et enfants sont installés ensemble, tout autour des musiciens et des chanteurs, dans un espace circulaire intime et rassurant. Ici, pas de distance entre artistes et public : les voix circulent, s'approchent, et les tout-petits peuvent observer, écouter, ramper, se laisser porter par les sons et les lumières.

Dans un décor évoquant une forêt nocturne, peuplée de créatures douces et mystérieuses, quatre voix issues du Chœur de Chambre de Namur interprètent des pages baroques de Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau ou Girolamo Frescobaldi, accompagnées de métallophones et de petits instruments sonores. Le répertoire, soigneusement arrangé, transmet aux plus jeunes les vibrations profondes et enveloppantes de la musique baroque.

Le spectacle dure 30 minutes, un format adapté à l'attention des tout-petits, et se prolonge par 15 minutes d'exploration sensorielle et musicale : les enfants sont invités à découvrir l'espace, les matières, les sons, accompagnés de leurs parents et des artistes.

Les représentations RELAX permettent d'accueillir les personnes qui ont besoin d'un cadre détendu et assoupli quand elles vont au théâtre. Toute réaction est bienvenue et il est possible de sortir de la salle à tout moment.



Emotion in motion

Atelier de danse en famille avec Anasma Vuong



ATELIER
Mer 14.10.2026 à 16h00



Tarif Unique 10.-



Durée 1h15



Enfants 5-9 ans
accompagnés



Places limitées

INFORMATIONS

Et si votre corps pouvait dire ce que les mots ne savent pas encore exprimer ?

Cet atelier invite parents et enfants à explorer ensemble le monde des émotions en les dansant. Guidés par la danseuse et chorégraphe Anasma Vuong, vous découvrirez comment le mouvement peut devenir un langage : une façon de nommer ce qu'on ressent, de le partager et d'apprendre à l'accueillir.

Pas besoin de savoir danser pour participer ! À travers des jeux simples et bienveillants, comme deviner une émotion dans le geste de l'autre, répondre à son mouvement, inventer ensemble de petites séquences dansées, enfants et adultes traversent des états comme la joie, la surprise, la colère ou le calme. S'appuyant sur la roue des émotions et des exercices d'écoute et d'imagination, l'atelier donne aussi aux parents des clés concrètes pour accompagner leur enfant dans son développement émotionnel, bien au-delà de l'atelier.

Et surtout, c'est un moment à vivre en famille pour jouer, bouger et créer côte à côte, loin des écrans et des routines. Une expérience partagée qui renforce le lien, nourrit la complicité, et dont on repart avec quelque chose de doux.


Aucun prérequis. Ouvert à toutes les familles.


Atelier pour enfants de 5 à 9 ans accompagnés d'un parent




Gitanes

L'amour en flammes entre Janáček et de Falla

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation
 Tarif B de 15.- à 45.-
Billets à l'unité dès
le 17.08.2026

 Ven 30.10.2026 à 19h30

 1h10 sans entracte

 Surtitrage FRA/ENG

 Dès 12 ans

ARTISTES

Isabelle Druet, *mezzo-soprano*Petr Nekoranec, *ténor*Sandrine Anglade, *mouvement et mise en espace*Raphaël Merlin, *direction*

L'Orchestre de Chambre de Genève

PROGRAMME

Musiques de Leoš Janáček et Manuel de Falla

COPRODUCTION

L'Orchestre de Chambre de Genève, La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Deux œuvres, deux villes, deux destins brûlants : Brno et Madrid, à quelques années d'intervalle, mais un même vertige, celui d'un amour impossible.

Dans *Le Journal d'un disparu*, Leoš Janáček met en musique la confession fiévreuse d'un jeune paysan, Janík, éperdument amoureux d'une tzigane. Fascination, peur, désir, rupture : la partition, ici dans l'arrangement de Laurent Cuniot, épouse les tourments intérieurs du protagoniste entre lyrisme incandescent et tension presque hallucinée.

Avec *L'Amour sorcier* dans sa version de 1915, Manuel de Falla transporte l'auditeur en Andalousie. Candela, gitane abandonnée, invoque les forces occultes pour reconquérir l'être aimé. Rythmes envoûtants et couleurs orchestrales ardentes marquent un des sommets expressifs du compositeur espagnol.

Isabelle Druet incarne ces héroïnes de chair et de flamme avec une intensité magnétique, tandis que le ténor Petr Nekoranec prête sa voix lumineuse aux élans du jeune Janík. Première étape du 150^e anniversaire de Manuel de Falla, célébré conjointement par l'Orchestre de Chambre de Genève et La Cité Bleue, cette soirée rend justice à la modernité et à l'intensité dramatique de son écriture.

Les billets à l'unité seront disponibles dès le 17 août 2026.

Il est d'ores et déjà possible de réserver des places dans le cadre des abonnements de La Cité Bleue.



Remix

Un mélange de musique baroque et latine



Jeu 05.11.2026 à 19h30



Tarif C de 9.- à 35.-

Bord de plateau
Jeu 05.11.2026 à 20h30

1h sans entracte



Dès 10 ans

ARTISTES

Ensemble Les Impertinences
 Pablo Agudo López, *violon, cuatro, voix, direction musicale et arrangements*
 Emma Vignier, *basse de violon, voix, conception artistique*
 Gabriel Canneva, *alto*
 Ulises Pineda, *viole de gambe*
 Luis Eduardo López, *théorbe*
 Sergio Valdeos, *guitare et arrangements*
 Florencia Romero, *violon et danse*
 Jeanne Kleinman, *écriture et mise en scène*
 Léo Petrequin, *création lumières*

COPRODUCTION

Les Impertinences, La Cité Bleue Genève
 Concert sortie de résidence artistique

[Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)

INFORMATIONS

Les Impertinences sont une joyeuse bande de jeunes musiciens qui s'amuse à dépolir la musique baroque avec peps, panache, et une énergie à faire trembler les clavecins ! Leur nom n'est pas le fruit du hasard : il clame haut et fort une façon de jouer débridée, pleine d'inventions et résolument vivante, où la rigueur historique flirte allègrement avec l'improvisation déjantée. Le 5 novembre 2026, ils terminent leur résidence musicale à La Cité Bleue. Un moment qui promet des explorations baroques aussi fraîches qu'ingénieuses, avec un programme qui leur colle à la peau : libre, festif et résolument cosmopolite.

Dans *Remix*, les styles se mélangent joyeusement comme un cocktail explosif. Le baroque européen s'entiche des rythmes ensoleillés d'Amérique latine. Les morceaux se transforment, se répondent, se réinventent : une danse baroque peut se retrouver soudain transformée en une danse latino-américaine, une mélodie ancienne devient prétexte à des improvisations endiablées. Avec virtuosité, spontanéité et un esprit de fête, Les Impertinences prouvent que la musique baroque est une fête sonore prête à émouvoir et surprendre. *Remix*, c'est une fiesta musicale, un concert débordant d'élan, de couleurs et de joie !



Initiation à l'Aïkido et au Bokken

Autour du spectacle *Le Chant du sabre*



ATELIER
Sam 07.11.2026 à 10h30



Tarif Unique 25.-



Durée 1h30



Adultes dès 16 ans



Places limitées

INFORMATIONS

À l'occasion du spectacle *Le Chant du sabre*, La Cité Bleue propose un atelier d'initiation à l'aïkido et au bokken, comme prélude à l'expérience scénique.

Art martial japonais fondé au XX^e siècle par Morihei Ueshiba, l'Aïkido est une voie de recherche de l'harmonie. Plus qu'une technique de combat, il s'agit d'un art du mouvement et de la relation : accueillir l'énergie de l'autre, la guider sans l'opposer, transformer la confrontation en dialogue, des qualités qui résonnent profondément avec la démarche du spectacle, où le retrait n'est pas fuite mais quête de justesse.

Le Bokken, sabre en bois utilisé pour l'entraînement, permet d'approcher le maniement du sabre traditionnel japonais dans un cadre sécurisé. Il transmet la précision du geste, la conscience de l'espace et la rigueur intérieure propres aux arts du sabre.

Une occasion d'entrer, par la pratique, dans l'univers du spectacle et de découvrir comment le geste martial peut devenir chemin d'harmonie.

Atelier d'initiation ouvert à toutes et tous, sans prérequis.

Les bokken sont fournis.

Thé vert japonais offert au Blue Note Café.

Kimono ou tenue confortable recommandée, possibilité de se changer sur place dès 10 h ; pratique pieds nus.



Le Chant du sabre

La rencontre entre un artiste nō et un chœur

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation

Tarif B de 15.- à 45.-

Mar 10.11.2026 à 19h30

1h25 sans entracte

Surtitrage FRA

Dès 12 ans

ARTISTES

Pier Lamandé, *mise en scène*

Ninon Le Chevalier, *scénographie*

Antoine Travert, *création lumière*

Masato Matsuura, *artiste martial et nō*

Mathieu Romano, *direction musicale*

Sylvain Wavrant, *costumes*

Aedes

PROGRAMME

Musiques de Richard Wagner, Franz Schubert, Veljo Tormis, Evelin Seepar, Aurélien Dumont, Alfred Schnittke, Philippe Hersant

COPRODUCTION

Aedes, Atelier Lyrique de Tourcoing, Opéra de Reims, La Cité Bleue Genève

[Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](#)

INFORMATIONS

Dans une société où le rythme effréné laisse peu d'espace à l'introspection, un homme choisit de se retirer. Seul, il avance en quête de réponses sur le but de son existence et de sa place dans ce monde. Son cheminement est au cœur du *Chant du sabre*, spectacle au croisement du chant choral et du théâtre nō.

Sous les traits de l'artiste nō Masato Matsuura, l'homme nous entraîne dans son voyage initiatique. Partagé entre solitude et désir d'unité, il aspire à la paix en lui-même et avec le monde. Les voix d'Aedes l'entourent, l'interpellent, le défient ou l'éclairent, révélant les contours mouvants de son rapport aux autres.

Des œuvres choisies pour leur pouvoir d'évocation marquent ces passages rituels : le célèbre *Der Leiermann*, extrait du *Voyage d'hiver* de Schubert, l'incantatoire *Curse upon Iron* de Veljo Tormis, *Seesama meri* d'Evelin Seepar ou *Kazegaku* d'Aurélien Dumont pour chœur et chant utaï, composé pour cette création. Deux musiques représentatives de l'Occident et du Japon guident le voyageur vers son ultime point de chute : le retour à soi, dans l'harmonie retrouvée avec le monde.



Festival FILMAR en América Latina

Une sélection de la 28^e édition à La Cité Bleue

FILMAR en América
Latina

28^e édition
Genève



La collaboration entre La Cité Bleue et le Festival FILMAR en América Latina se poursuit et s'inscrit durablement dans la saison 2026–2027, après une première édition particulièrement appréciée par le public.

Cette rencontre entre cinéma et musique permet de faire dialoguer les regards, les cultures et les sensibilités, en offrant une autre manière d'aborder les répertoires latino-américains. Forte de cet accueil enthousiaste, cette formule est reconduite sous la forme d'un week-end dédié, pensé comme une immersion artistique complète.

Le samedi 14 novembre 2026, un film, dévoilé lors de la présentation de la 28^e édition du festival, ouvrira ce parcours, avant de laisser place au récital *Vuelvo al Sur* du pianiste franco-péruvien Loïc Vallaeys qui propose un programme consacré au répertoire pianistique d'Amérique latine, empreint d'élans rythmiques singuliers et d'influences multiples.

Le dimanche 15 novembre, la journée se déploiera en deux temps. Le matin, le jeune public est invité à découvrir le film d'animation *Pachamama* de Juan Antin, précédé d'une rencontre animée par Pierre Hamon, compositeur des musiques du film. L'après-midi, un second film (à dévoiler) précédera le concert *Héritage(s)* de Lia Naviliat Cuncic. Avec son quartet, la chanteuse propose une exploration intime et vibrante des musiques d'Amérique latine, mêlant compositions personnelles et réinterprétations du répertoire populaire dans un esprit libre et profondément contemporain.

Un week-end pour voyager entre écran et scène, et faire résonner, au cœur de Genève, toute la richesse des imaginaires d'Amérique latine.

Toute la programmation de FILMAR en América Latina est à découvrir sur filmarmar.ch dès le 29 octobre 2026

Vuelvo al Sur

Récital de piano de Loïc Vallaeys



CINÉMA
Sam 14.11.2026 à 17h30



Billets en vente
sur filmар.ch



CONCERT
Sam 14.11.2026 à 19h30



Tarif C de 9.- à 35.-



1h00 sans entracte



Dès 10 ans

CINÉMA

Le film proposé par le Festival FILMAR en Amérique Latine sera dévoilé lors de la présentation de la 28^e édition.

Toute la programmation de FILMAR en Amérique Latine est à découvrir sur filmар.ch dès le 29 octobre 2026. Les billets pour le film sont mis en vente par la billetterie de FILMAR. Les détenteurs d'un billet pour le concert ont droit à une réduction pour la projection.

ARTISTES

Loïc Vallaeys, *piano*

COPRODUCTION

Consulado General del Perú en Ginebra, La Cité Bleue Genève
Liste complète des crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

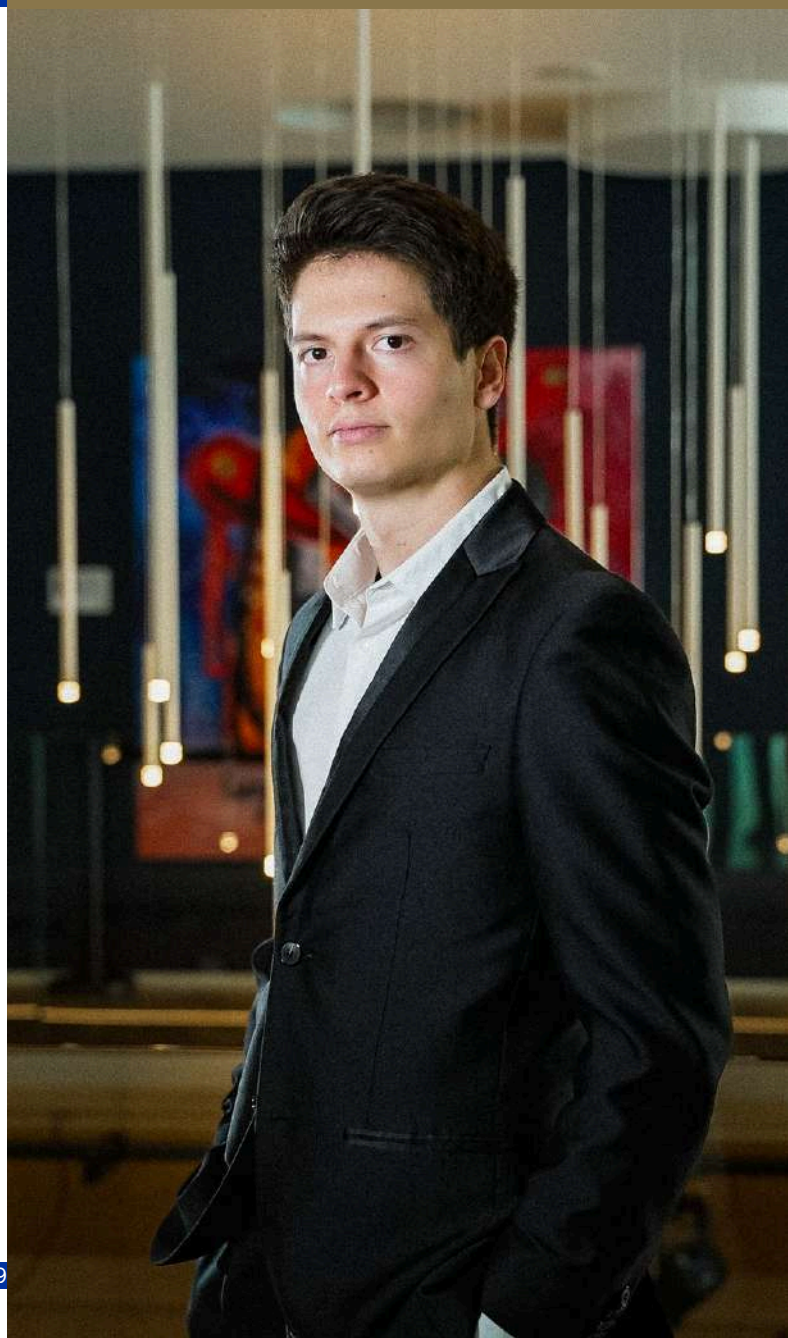
INFORMATIONS

La Cité Bleue retrouve le pianiste franco-péruvien Loïc Vallaeys, après un premier passage remarqué en 2024. Artiste à la sensibilité affirmée, il s'impose comme l'une des personnalités prometteuses de sa génération. Formé à la Haute école de musique de Genève et à l'étranger, distingué dans plusieurs concours et invité sur des scènes européennes, Loïc Vallaeys conjugue rigueur stylistique, liberté d'expression et une attention particulière à la couleur sonore.

Pour cette soirée, il proposera une sélection d'œuvres pour piano issues du répertoire d'Amérique latine, qui grâce à leurs élans rythmiques inspirés, mettront en lumière la richesse et la diversité d'un continent musical aux identités multiples.

À travers ces pages, c'est toute une mémoire culturelle qui s'exprime : métissages, modernité et traditions revisitées.

Les détenteurs d'un billet pour la projection ont droit à une réduction pour le concert.



Pachamama

Faire résonner en soi l'écho des Andes

PRÉSENTATION

Rencontre avec Pierre Hamon, compositeur des musiques du film *Pachamama*

INFORMATIONS

Avant la projection, les petits et les grands sont invités à une présentation animée par Pierre Hamon, compositeur des musiques du film. À travers une approche ludique, ils découvriront le rôle du souffle dans la création du son, les différentes flûtes inspirées des traditions sud-américaines et les sonorités qui accompagnent le film, pour entrer autrement dans le monde de *Pachamama*.

CINÉMA

Film d'animation de Juan Antin
2018 | Argentine/Canada/France/Luxembourg
Durée : 80 minutes
Dès 6 ans

INFORMATIONS

Au cœur de la cordillère des Andes, *Pachamama* nous entraîne dans le voyage initiatique de Tepulpai et Naïra, deux enfants déterminés à retrouver un trésor sacré volé à leur village. À travers des paysages spectaculaires et une esthétique inspirée des arts précolombiens, ce film d'animation ne manque de rien pour séduire petits et grands : bêtes sauvages, cavernes insondables et conquistadores cupides.

Réalisé par Juan Antin, ce récit mêle aventure et transmission, interrogeant avec finesse le lien entre les êtres humains et la nature, incarnée par la Pachamama, figure protectrice de la Terre. Grâce à une narration sensible et des images d'une grande beauté, le film invite les jeunes spectateurs à découvrir une autre culture tout en abordant des thèmes universels tels que le courage, la solidarité et la mémoire.


BRUNCH

Possibilité de faire un brunch au Blue Note Café entre 12h et 14h.

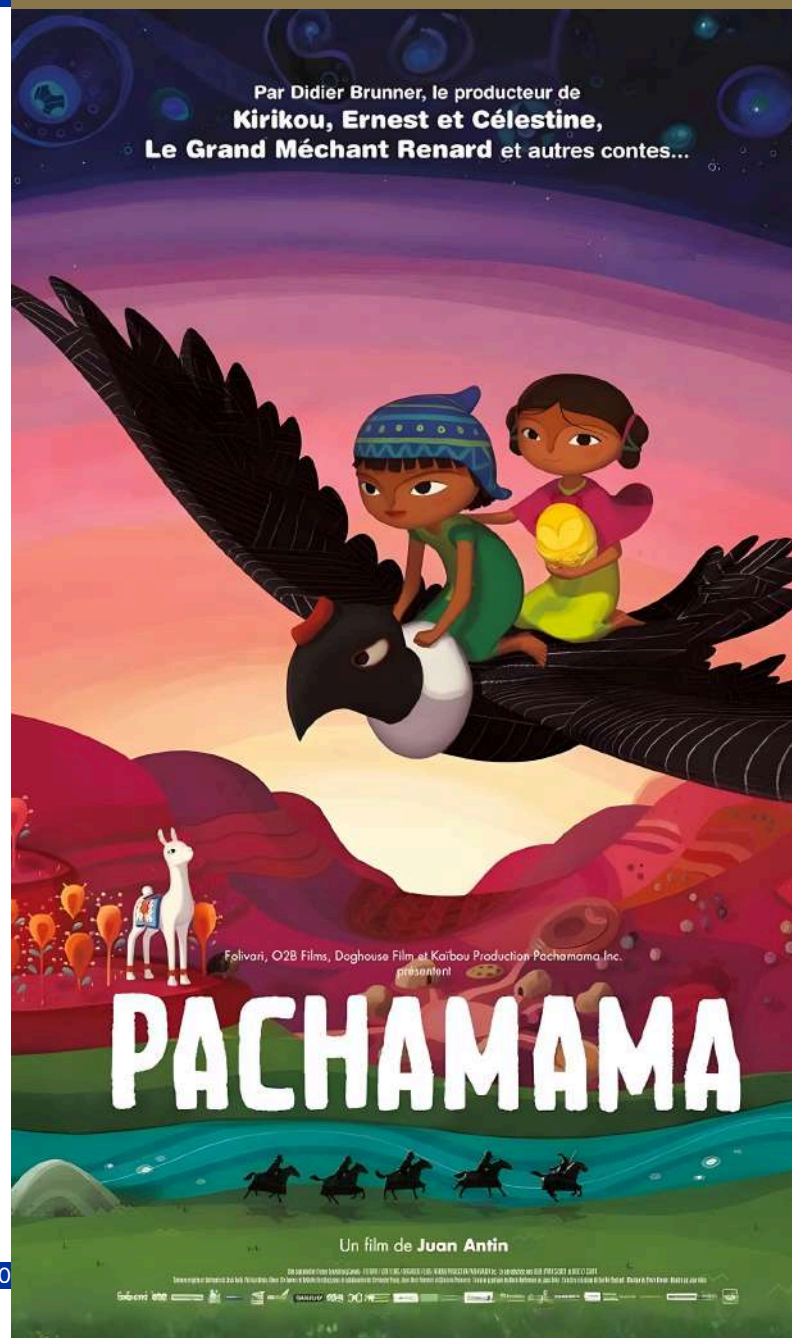
 PRÉSENTATION
avec Pierre Hamon
Dim 15.11.2026 à 10h00

 Dès 6 ans

 CINÉMA
Dim 15.11.2026 à 10h30

 Billets en vente
sur filmarch.ch

 80 minutes



Héritage(s)

Une célébration des racines latino-américaines



CINÉMA
Dim 15.11.2026 à 14h00



Billets sur filmар.ch



Bord de plateau avec
Leonardo García-Alarcón
et Vania Aillon



CONCERT
Dim 15.11.2026 à 17h00



Tarif B de 15.- à 45.-



1h20 sans entracte



Dès 10 ans

CINÉMA

Le film proposé par le Festival FILMAR en Amérique Latina sera dévoilé lors de la présentation de la 28e édition.

Toute la programmation de FILMAR en Amérique Latina est à découvrir sur filmар.ch dès le 29 octobre 2026. Les billets pour le film sont mis en vente par la billetterie de FILMAR. Les détenteurs d'un billet pour le concert ont droit à une réduction pour la projection.

BORD DE PLATEAU

À l'issue de la projection du film, un bord de plateau en présence de Leonardo García-Alarcón et de Vania Aillon, directrice de FILMAR en Amérique Latina, permettra d'échanger autour de comment être un artiste latino-américain immigré à Genève.

ARTISTES

Lia Naviliat Cuncic, *chant*

Santiago Gervasoni, *clavicorde*

Lucas Henri, *contrebasse*

Paul Héroux, *percussions, mandoline, guitare*

François Lanièce, *ingénieur son*

Léo Petrequin, *création lumières*

INFORMATIONS

Avec *Héritage(s)*, la chanteuse et compositrice Lia Naviliat Cuncic propose un regard neuf sur la musique latine. Entre compositions personnelles et arrangements du répertoire populaire, elle explore avec son quartet ses racines sud-américaines à travers l'énergie des musiques improvisées et la richesse des percussions latines. Entourée de musiciens complices, elle tisse une célébration à la fois intime et collective, où la mémoire devient matière vivante.

Finaliste du Prix des Musiques d'Ici 2023, salué par la presse francophone et européenne, le Lia Naviliat 4tet s'est produit sur de nombreuses scènes emblématiques. Son univers conjugue liberté, profondeur et intensité rythmique. Ce concert est un rendez-vous pour célébrer les héritages de l'Amérique latine.

Les détenteurs d'un billet pour la projection ont droit à une réduction pour le concert.



Seasons

Quand théâtre, cinéma et musique se croisent

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant chaque représentation

Tarif B de 15.- à 45.-

1h50 sans entracte

Dim 22.11.2026 à 17h00
Mar 24.11.2026 à 19h30

Dès 12 ans

Surtitrage FRA/ENG

ARTISTES

Mariana Flores, *soprano*
Arezki Aït-Hamou, *chanteur*
TK Russell, *chanteur*

Quatuor de Cappella Mediterranea
il Baskerville, *piano*

Fabrice Murgia, *mise en scène & texte*
Quito Gato, *direction musicale, arrangements, guitares & percussions*
Giacinto Caponio, *création vidéo & scénographie*
Maxime Glaude, *assistant à la mise en scène*
Emilie Brassier, *lumière*

COPRODUCTION

La Cité Bleue Genève, Maison de la culture de Bourges,
Compagnie Artara, Cappella Mediterranea

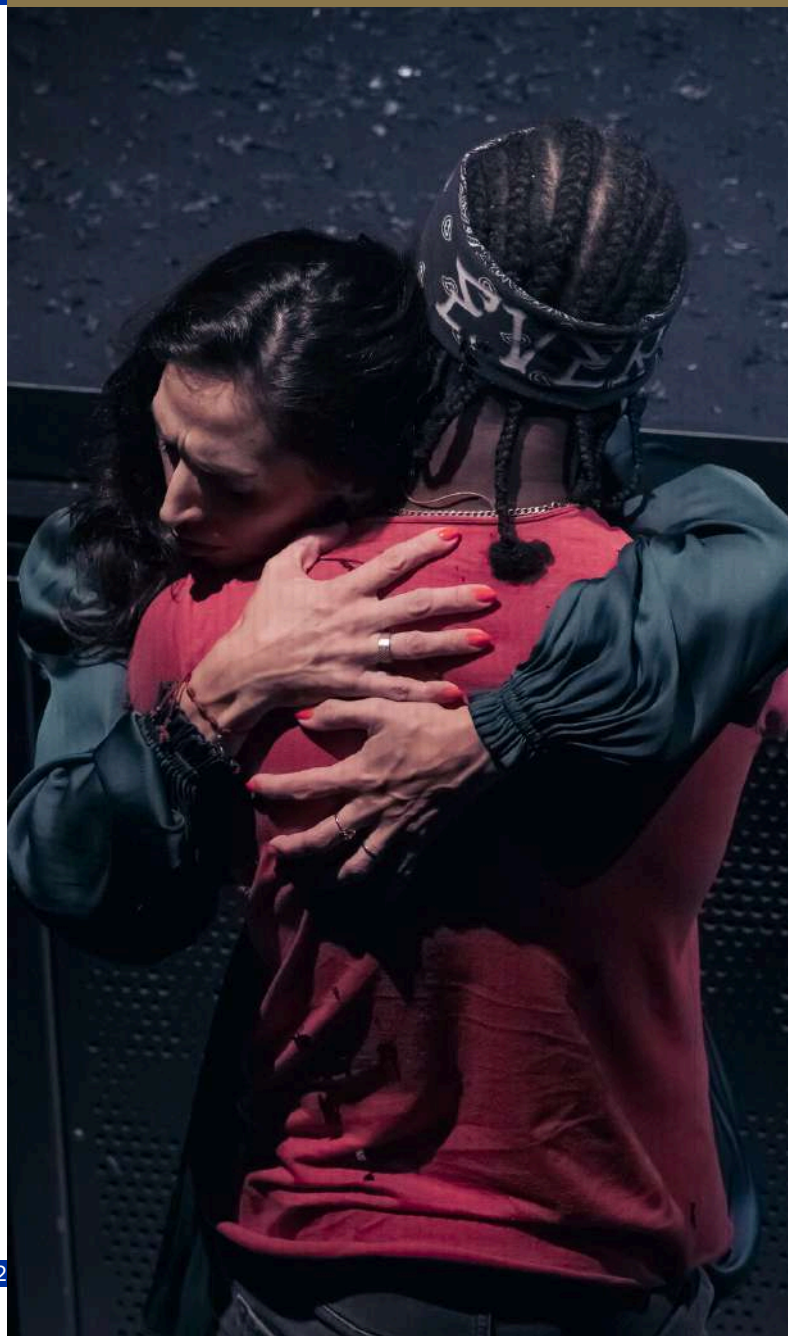
[Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)

INFORMATIONS

Seasons revient en 2026 à La Cité Bleue comme un des jalons de sa programmation artistique : création de Fabrice Murgia, ce spectacle hybride mêle théâtre, cinéma et musiques allant du baroque italien à la pop, en passant par le tango et la motown.

Sur scène, trois voix s'élèvent, trois destins singuliers, trois vies que tout sépare : Mariana, jeune femme fragile aux prises avec un passé affectif pesant ; Arezki, livreur en réinsertion après une peine de prison ; et TK, jeune homme captivé par ses mondes numériques. Ces personnages, qu'on côtoie comme des voisins derrière les fenêtres d'un immeuble, vont se croiser, se heurter, vibrer et, peu à peu, construire une mosaïque humaine intense.

La force de *Seasons* réside dans son mélange de langages : une mise en scène saisissante qui fait vivre le réel et l'imaginaire en simultané, une musique éclectique allant du baroque de Purcell ou Haendel aux icônes pop comme The Beatles, ABBA et Rihanna, et une écriture scénique qui sait surprendre. Avec son final bouleversant, *Seasons* est un spectacle sensible qui interroge notre rapport aux autres, à nous-même et au monde, un regard musical et cinématographique sur nos saisons intérieures.



María de Buenos Aires

L'opérita-tango d'Astor Piazzolla

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant chaque représentation



Tarif B de 15.- à 45.-



2h sans entracte



Ven 27.11.2026 à 19h30
Dim 29.11.2026 à 17h00



Dès 12 ans

ARTISTES

Sol García, *María*
Diego Valentín Flores, *Gorrion*
Sebastián Ross, *Duende*
Roger Helou, *piano*

William Sabatier, *bandonéon et direction*
Amélie Parias, *mise en espace*

Quatuor Terpsycordes

COPRODUCTION

Negracha Productions, La Cité Bleue Genève, Nouvel Opéra de Fribourg

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Après le succès rencontré en 2025, La Cité Bleue reprend l'envoûtant *María de Buenos Aires*, chef-d'œuvre d'Astor Piazzolla sur livret du poète Horacio Ferrer. À la croisée de l'opéra, du théâtre et du tango, cette « opérita » créée en 1968 est l'une des partitions les plus singulières du XX^e siècle.

María naît dans les faubourgs de Buenos Aires. Elle danse, aime, chute, disparaît, avant de renaître, figure mythique et sensuelle, double poétique de la ville elle-même. Autour d'elle gravitent narrateur, chanteurs, danseurs et musiciens, dans une dramaturgie fragmentée, hallucinée, où le réel se mêle au rêve.

Avec *María de Buenos Aires*, Piazzolla invente un tango d'harmonies audacieuses, de rythmes incisifs et de lyrisme à vif. Le bandonéon y pleure et y brûle, les cordes ciselées dialoguent avec la voix dans une tension permanente. Cette musique, à la fois urbaine et métaphysique, porte la mémoire des barrios autant qu'une vision contemporaine du tango.

La reprise 2026 redonne toute sa force à ce spectacle marquant : fidèle à l'esprit de Piazzolla, la production de La Cité Bleue fait de cette œuvre un théâtre des passions sensuel et incandescent.



Initiation au Tango

Après le spectacle *María de Buenos Aires*



INITIATION AU TANGO
Ven 27.11.2026 à 21h30
Dim 29.11.2026 à 19h00



Tarif Unique 25.-
Préférentiel 10.-



Durée 1h15



Tout public



Places limitées

INFORMATIONS

Pour prolonger l'expérience de *María de Buenos Aires*, La Cité Bleue propose deux soirées d'initiation au tango, avec la danseuse Claire Rüfenacht et son partenaire Pedro Ratto vendredi 27 novembre, et avec Marthe Krummenacher et Adrian Ciancio le dimanche 29 novembre. Ces rendez-vous invitent à passer de la scène à la piste, à entrer physiquement dans l'univers du tango et à en ressentir toute la richesse expressive.

Dans une atmosphère chaleureuse et conviviale, chacun est convié à découvrir cette danse emblématique de Buenos Aires, faite de dialogue, d'écoute et de présence à l'autre.

Lors de ces deux soirées, les danseurs guideront les participants à travers les bases du tango argentin : posture, marche, connexion et premiers enchaînements. Ouverts à toutes et tous sans prérequis, ils offrent une manière sensible et incarnée d'entrer dans l'univers de *María de Buenos Aires*, où musique, corps et émotion ne font qu'un.

Pour accompagner ces moments, le Blue Note Café proposera une sélection de spécialités argentines.

Chaque atelier est proposé au tarif de 25 CHF.

Les spectateurs munis d'un billet pour María de Buenos Aires bénéficient d'un tarif préférentiel de 10 CHF, et les abonnés de La Cité Bleue détenteurs d'un billet pour le spectacle y ont accès gratuitement.

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



Hommage à Jorge Luis Borges

À l'occasion du 40^e anniversaire de sa mort



CONFÉRENCES
Sam 28.11.2026 à 17h00



Entrée gratuite
Réservation obligatoire



TABLE RONDE
Sam 28.11.2026 à 18h00



4h00 avec pause



CINÉMA
Sam 28.11.2026 à 20h00



Dès 14 ans

PROGRAMME

- 17h00 *Borges et Genève* par Bertrand Lévy, professeur de l'Université de Genève
- 17h30 *Borges et la collection Martin Bodmer* par Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation Bodmer
- 18h00 *Borges et la musique* par Leonardo García-Alarcón, directeur de La Cité Bleue
- 18h30 Table ronde et échange libre entre les intervenants et questions du public
- 19h00 *Pause au Blue Note Café*
- 20h00 Projection du documentaire :
Jorge Luis Borges au Collège de France
de Alain Jaubert et François Luxereau
© CNRS - 1983
Durée : 49 minutes

INFORMATIONS

À travers une série de rencontres et de moments d'échange, La Cité Bleue propose une immersion dans l'univers fascinant de Borges. Des regards croisés permettront d'éclairer son lien à Genève, son rapport aux livres et sa place au sein de la collection Martin Bodmer, ainsi que le rôle de la musique dans sa pensée et son imaginaire. La présence de Bertrand Lévy, Nicolas Ducimetière et Leonardo García-Alarcón promet une approche à la fois érudite, vivante et accessible.

La journée se conclut avec la projection du documentaire *Jorge Luis Borges au Collège de France* de 1983. On y découvre un Borges à la parole libre et lumineuse, abordant la création poétique, le rêve, le rire ou encore les liens entre littérature, peinture et cinéma.

Une journée pour penser, écouter et partager, à la rencontre d'un écrivain majeur du XX^e siècle, et d'une ville qui fut, pour lui comme pour d'autres, plus qu'un lieu, une véritable patrie intime.

Plus d'informations, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



Arcadelt

L'Éloge de la Beauté

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation

Tarif A de 20.- à 65.-

Ven 04.12.2026 à 19h30

1h15 sans entracte

Représentation RELAX

Dès 12 ans

Surtitrage FRA/ENG

ARTISTES

Benedetta Zanotto, *soprano*
Sofie Garcia, *soprano*
William Shelton, *contre-ténor*
Valerio Contaldo, *ténor*
Matteo Bellotto, *basse*

Leonardo García-Alarcón, *direction musicale*
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Thibaut Lenaerts, *préparateur du chœur*

COPRODUCTION

Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur
Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Un concert unique qui met à l'honneur l'un des grands maîtres de la Renaissance : Jacques Arcadelt. Sous la direction inspirée de Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur vous invitent à redécouvrir des pages d'une élégance infinie, vibrantes d'émotion et de finesse.

Né à Namur en 1507, Arcadelt fut l'un des premiers grands compositeurs de madrigaux : ses œuvres, empreintes de grâce et de sensualité, traversent les siècles et nous parlent encore. Sa musique, façonnée par les influences franco-flamandes, italiennes et romaines, mêle contrepoint somptueux, lignes vocales raffinées et une poésie qui touche au cœur. Monteverdi s'étonnait qu'à son époque, on vendait encore plus de recueils d'œuvres d'Arcadelt que de lui-même; et comme exemple de sa popularité, c'est une de ses partitions qui apparaît dans le *Joueur de luth* du Caravage.

Les représentations RELAX permettent d'accueillir les personnes qui ont besoin d'un cadre détendu et assoupli quand elles vont au théâtre. Toute réaction est bienvenue et il est possible de sortir de la salle à tout moment.

INTRODUCTION AU SPECTACLE

Avec Leonardo García-Alarcón, Jean-Marie Marchal et Jorge Morales, auteur de *Jacques Arcadelt : musicien de la Renaissance*, à paraître en 2026, suivi d'une séance de dédicace.



Prix Radu Lupu

Troisième édition

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation
avec Philippe Cassard



Tarif B de 15.- à 45.-



1h sans entracte



Sam 05.12.2026 à 19h30



Dès 12 ans

INFORMATIONS

En 2026, La Cité Bleue célèbre la 3^e édition du Prix Radu Lupu, créé par la Fondation du même nom pour soutenir de jeunes talents dont l'intensité artistique et la sensibilité musicale reflètent l'esprit du grand pianiste roumain. Radu Lupu, reconnu pour son toucher unique et sa poésie intérieure, a marqué l'histoire du piano par des interprétations profondément humaines et inspirantes, notamment de Beethoven, Schubert et Brahms.

Les deux premières éditions ont déjà révélé des personnalités musicales remarquables : en 2024, le pianiste Vsevolod Zavidov s'est imposé par sa maturité et sa sensibilité, avant de poursuivre une carrière internationale brillante, et en 2025, c'est le jeune violoncelliste Maxime Grizard qui a remporté le prix, grâce à une profondeur d'expression rare.

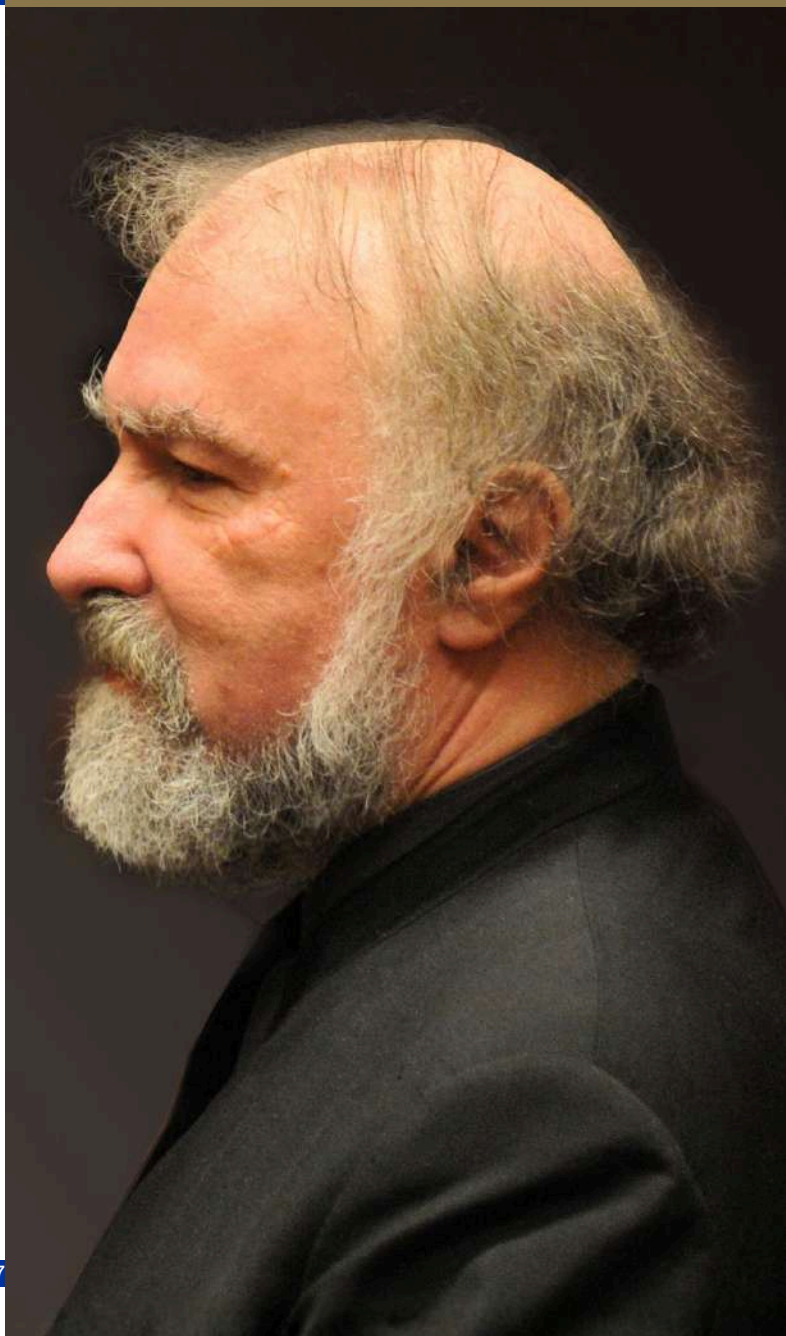
Cette nouvelle édition offre à nouveau au public l'occasion de découvrir un nouvel interprète exceptionnel, lauréat du Prix Radu Lupu, lors d'un récital qui promet d'être un moment de grâce et d'émotion, fidèle à l'exigence artistique et à la quête de vérité qui étaient au cœur du jeu de Lupu.

Un concert intime et intense où se conjuguent virtuosité, musicalité et poésie, un hommage vibrant à l'un des plus grands artistes du XX^e siècle et une célébration de la relève musicale.

COPRODUCTION

Fondation Radu Lupu, La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



Atelier de danse Gaga

Autour du spectacle *Kósmos !*

Atelier de danse
Jeu 17.12.2026 à 17h45

Gratuit avec un
billet pour *Kósmos !*
Réservation
obligatoire

Durée 45 minutes

Places limitées

Dès 16 ans

INFORMATIONS

En prélude au spectacle *Kósmos !* de l'ensemble Canticum Novum, La Cité Bleue vous invite à participer à un atelier de danse Gaga avec Mermoz Melchior, issu de la Batsheva Dance Company.

Développée par le chorégraphe israélien Ohad Naharin, la danse Gaga est un langage du mouvement fondé sur l'écoute du corps, la sensation, l'imaginaire et le plaisir de bouger. Accessible à toutes et tous, sans prérequis technique, cette pratique invite chacun à explorer librement sa mobilité, son énergie, sa présence et sa relation à l'espace et aux autres.

En résonance avec les pulsations, les rythmes et les élans de *Kósmos !*, cet atelier propose d'entrer autrement dans l'univers du spectacle : non plus seulement par l'écoute, mais aussi par le mouvement, l'élan intérieur et la vibration du corps. Une manière directe, intuitive et profondément vivante d'habiter les musiques méditerranéennes et orientales qui traversent ce programme autour du thème universel de l'amour. Car chanter et danser ensemble, c'est aimer ensemble.

Aucun prérequis. Ouvert à toutes et tous.

*Cet atelier est réservé aux détenteurs et détenteuses d'un billet pour le spectacle *Kósmos !**



Kósmos !

Musiques d'amour entre Orient et Méditerranée



Jeu 17.12.2026 à 19h30



Tarif B de 15.- à 45.-



1h15 sans entracte



Dès 12 ans

ARTISTES

Gülay Hacer Toruk, *chant*
 Emmanuel Bardon, *chant et direction artistique*
 Landy Andriamboavonjy, *chant et harpe*
 Valérie Dulac, *vièles, lyre et kemenche*
 Aliocha Regnard, *nyckelharpa et fidula*
 Bayan Rida, Khaled Aljaramani, *chant et oud*
 Spyros Halaris, *chant, kamun et luth*
 Léa Maquart, *flûtes kaval, ney et flûte traversière*
 Artyom Minasyan, *duduk, pakou, zurna et blul*
 Henri-Charles Caget, Ismaïl Mesbahi, *percussions*

PROGRAMME

Compositions originales de Khaled Aljaramani et de Landy Andriamboavonjy, musiques de mariage et musiques à danser du Proche et du Moyen-Orient

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Avec *Kósmos !*, l'ensemble Canticum Novum célèbre ses trente ans par un voyage musical d'une rare intensité, aux sources mêmes des grandes traditions méditerranéennes et orientales. Entre le Tigre et l'Euphrate, berceau des premières civilisations, ce programme invite à une traversée où musiques anciennes, chants sacrés et rythmes populaires se rencontrent et dialoguent.

Au cœur de cette fresque sonore se déploie le *Cantique des Cantiques*, poème d'amour universel, à la fois charnel et spirituel. Autour de ce texte fondateur, les musiques latines, séfarades et orientales s'entrelacent, révélant les multiples visages de l'amour : ferveur, désir, mystère, célébration. Chaque pièce devient ainsi un fragment d'une mémoire vivante, nourrie de traditions orales et de répertoires transmis de génération en génération.

Servi par une riche palette instrumentale et vocale, *Kósmos !* déploie une énergie où les timbres anciens rencontrent des élans rythmiques puissants. Fidèle à l'esprit de Canticum Novum, ce programme tisse des liens entre les cultures et les époques, où la musique devient un langage universel de partage et d'émotion.



Le Rêve Bleu de Noël

Un moment de partage au cœur des fêtes

À l'occasion des fêtes de fin d'année, La Cité Bleue invite petits et grands à prolonger la magie de Noël avec Le Rêve Bleu de Noël. Avant les spectacles de Noël, les familles sont chaleureusement accueillies au Blue Note Café pour un moment de convivialité, de douceur et de rencontre. Une parenthèse simple et lumineuse, pour se retrouver et entrer ensemble dans l'esprit festif.

Ce rendez-vous s'accompagne d'une collecte de fonds en faveur du **SwissLab for Music and Education**, qui regroupe l'ensemble des actions de médiation menées par La Cité Bleue Genève. À travers concerts pédagogiques, spectacles jeune public, ateliers en famille, garderie créative (La Récré Bleue), rencontres avec les artistes et bien d'autres initiatives, le SwissLab propose tout au long de l'année des moments pour favoriser l'éveil musical et artistique, dès le plus jeune âge.

En participant au Rêve Bleu de Noël, chacun contribue ainsi à rendre ces expériences accessibles au plus grand nombre, et à transmettre le goût de la musique et de la scène aux générations futures.

*Votre don permet à des enfants
de faire leurs premiers pas dans
une salle de spectacle.
Merci de votre générosité !*

Brigitte Vielle,
marraine du Rêve Bleu

PROGRAMME

18h00 Verrée au Blue Note Café

19h30 Concert *Noël à Broadway*

21h00 Karaoké de Noël à La Cité Bleue pour fêter ensemble



Noël à Broadway

L'esprit des fêtes à l'américaine



VERRÉE AU BLUE NOTE CAFÉ
Lun 21.12.2026 à 18h00



Tarif B de 15.- à 45.-



Lun 21.12.2026 à 19h30



1h20 sans entracte



Karaoke de Noël
à la fin du spectacle



Dès 12 ans

ARTISTES

Neïma Naouri, *soprano*

Pablo Campos, *ténor*

Damien Pass, *baryton-basse*

Alphonse Cemin, *piano*

PROGRAMME

Musiques de Stephen Sondheim, Milton Ager, Sara Bareilles, Mel Tormé, Frank Loesser, Aaron Copland, Burt Bacharach, Leonard Bernstein, Richard Rodgers, Cole Porter, Jule Styne, Joni Mitchell et Stephen Schwartz

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Pour célébrer les fêtes de fin d'année, *Noël à Broadway* vous invite à traverser l'Atlantique et à plonger dans l'univers étincelant du théâtre musical américain. Entre chansons de Noël et grands standards de Broadway, ce concert tisse un lien subtil entre l'intimité des chants de Noël et l'énergie communicative des comédies musicales.

Porté par trois voix solistes et un piano, le programme mêle avec élégance, douceur et éclat, nostalgie et virtuosité. Des mélodies chaleureuses comme *The Christmas Song* aux pages emblématiques de *West Side Story*, en passant par *Happy Days*, ou *Edehweiss* de *La Mélodie du bonheur*, ce concert explore les univers de Stephen Sondheim, Leonard Bernstein et Cole Porter, et chaque pièce fait résonner un imaginaire d'émotions.

Les artistes font dialoguer grands classiques et chansons plus intimes, dessinant un paysage sonore festif et joyeux. Entre éclats de scène et moments suspendus, *Noël à Broadway* est une invitation à savourer l'esprit des fêtes dans ce qu'il a de plus universel : le plaisir de la musique et de la joie.

Et pour prolonger ce moment de partage dans la convivialité, le concert se conclura par un karaoké de Noël participatif, invitant le public à unir sa voix aux artistes pour célébrer ensemble les chants emblématiques des fêtes.



Espagne intime

Clavecin et flamenco en clair-obscur

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation
avec Benjamin Alard

Tarif B de 15.- à 45.-



1h30 sans entracte



Jeu 14.01.2027 à 19h30



Dès 12 ans

ARTISTES

Benjamin Alard, *clavecin*Israel Galván, *chorégraphie et danse*

Solistes de l'Orchestre de Chambre de Genève

PROGRAMME

Musiques de Manuel de Falla, José Maria Sánchez, Tomás Luis de Victoria, Johann Sebastian Bach et Domenico Scarlatti

COPRODUCTION

L'Orchestre de Chambre de Genève, La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Pour ce deuxième rendez-vous du 150^e anniversaire de Manuel de Falla, La Cité Bleue accueille une rencontre d'exception : le claveciniste Benjamin Alard et le chorégraphe-danseur Israel Galván, aux côtés des solistes de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Au cœur du programme, le *Concierto para clavicémbalo* (1923–1926), œuvre emblématique de la renaissance moderne du clavecin. Chez de Falla, l'instrument retrouve une âpreté rythmique, une clarté incisive, une densité presque ascétique, qui dialoguent avec les couleurs de la musique espagnole. En miroir, *Las insulas extrañas* de José María Sánchez-Verdú prolonge cette exploration dans une écriture contemporaine faite de textures, silences habités et lignes suspendues. Des œuvres de Tomás Luis de Victoria, Johann Sebastian Bach et Domenico Scarlatti complètent ce voyage dans une Espagne réelle ou rêvée.

Mais *Espagne intime* est plus qu'un concert de musique de chambre : avec Israel Galván, maître inclassable du flamenco contemporain, le geste chorégraphique devient un véritable partenaire du clavecin. Sa danse en épouse les rythmes, en révèle les angles, en déplace les perspectives. Une soirée d'une intensité concentrée, où le clavecin rencontre l'art le plus ancien et le plus contemporain qui soit : la danse.



Stravaganza !

Les cantates oubliées du baroque italien



Mar 19.01.2027 à 19h30



Tarif C de 9.- à 35.-



1h sans entracte



Dès 12 ans

ARTISTES

Maud Bessard-Morandas, *soprano*

Ensemble O Tempora

Laure Massoni, *violin*

Simon Lefebvre, *violoncelle*

Daniel de Morais, *théorbe*

Quentin Guérillot, *direction artistique, clavecin*

PROGRAMME

Musiques de Francesco Federici, Luigi Rossi, Mario Savioni, Pietro Simone Agostini et Carlo Caproli

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Et si les plus belles musiques n'étaient pas toujours les plus connues ? Avec *Stravaganza !*, nous vous invitons à découvrir des trésors oubliés du baroque italien. À l'écart des grands noms, tels que le vénitien Monteverdi ou le napolitain Scarlatti, Maud Bessard-Morandas et l'ensemble O Tempora mettent en lumière des œuvres de compositeurs romains peu connus aujourd'hui qui révèlent un univers intime, entre sacré et profane, entre madrigal et oratorio, où la musique épouse une poésie amoureuse, tantôt lumineuse, tantôt tourmentée.

Derrière ces pages redécouvertes se dessinent des figures majeures de leur temps, aux vies souvent aventureuses. Giovanni Felice Sances occupa à Vienne le poste de *Kapellmeister* auprès de l'empereur Leopold I, qu'il accompagna dans ses propres compositions, tandis que Carlo Caproli fut *Maître de la Musique du Cabinet du Roy* de Louis XIV.

La richesse de ces compositions retrouve toute sa vitalité grâce à l'engagement de l'ensemble O Tempora, qui réunit sous la direction de Quentin Guérillot de jeunes musiciens animés par une même exigence artistique et un goût pour la redécouverte de répertoires rares. Ancré dans la scène genevoise mais déjà présent sur plusieurs scènes européennes, l'ensemble séduit par des interprétations vivantes et engagées sur instruments d'époque. Lauréat du Prix Ponticello 2024 à Genève, O Tempora incarne une nouvelle génération d'interprètes, curieuse et audacieuse.





Le baroque espagnol

Raconté par Leonardo García-Alarcón

INFORMATIONS

À la suite du grand succès de sa conférence consacrée au baroque français, Leonardo García-Alarcón poursuit son exploration des grands courants musicaux européens avec une nouvelle rencontre dédiée cette fois au fascinant univers du baroque espagnol et à son extraordinaire rayonnement au-delà du continent.

Pendant une heure, il propose de remonter aux sources de cette musique au XVI^e siècle, profondément ancrée dans la tradition de la polyphonie romaine, avant de suivre son déploiement vers le Nouveau Monde, au moment de la conquête des Amériques. Car la musique espagnole ne s'est pas simplement exportée : elle s'est transformée.

Au fil de cette traversée, Leonardo García-Alarcón mettra en lumière un phénomène aussi fascinant que peu connu : l'émergence, dans les territoires américains, d'un langage musical nouveau, né de la rencontre entre traditions européennes et cultures locales. La musique s'y adapte aux langues vernaculaires, se nourrit d'influences multiples et s'incarne dans des pratiques inédites, où se croisent compositeurs issus de différentes origines, enfants des colons et enfants des populations autochtones.



De cette histoire naît un baroque singulier, profondément métissé, où les formes héritées se transforment au contact d'autres mondes. Une musique en mouvement, vivante, traversée de tensions et de rencontres, que Leonardo García-Alarcón fera découvrir avec la passion, la clarté et l'engagement qui font la force de ses prises de parole.

Plus d'informations, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



Carmina Latina

Du baroque espagnol au Nouveau Monde

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation Tarif A de 20.- à 65.- Sam 30.01.2027 à 19h30 Dès 12 ans 1h30 sans entracte Surtitrage FRA/ENG

ARTISTES

Mariana Flores, *soprano*
Leandro Marziotte, *contre-ténor*
Valerio Contaldo, *ténor*
Matteo Bellotto, *basse*

Leonardo García-Alarcón, *direction musicale*
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur
Thibaut Lenaerts, *préparateur du chœur*

PROGRAMME

Musiques de Mateo Romero, Juan de Araujo, Mateo Flecha el joven, Tomás Luis de Victoria et Juan Gutiérrez de Padilla

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Suite à la conquête des Amériques, les ecclésiastiques et musiciens espagnols et portugais ont exporté dans les terres nouvelles toute leur tradition polyphonique. C'est dans les pays d'Amérique latine que se sont installés des musiciens tels que Juan de Araujo ou Tomás de Torrejón y Velasco. D'autres sont nés dans le Nouveau Monde, comme Gaspar Fernández qui aura fait toute sa carrière au Mexique. Les bibliothèques musicales des églises d'Amérique Latine ont également conservé de très nombreux manuscrits qui contiennent parfois des pièces totalement inconnues sur le continent européen.

Si ces musiciens ont apporté au Nouveau Monde leur savoir-faire de polyphonistes, ils ont aussi été séduits par les traditions populaires locales, allant même jusqu'à adapter les textes de la liturgie catholique aux langues indigènes. Cette mouvance de la tradition polyphonique ibérique est illustrée par ce programme qui fait place aussi aux voyages de ces musiciens en Europe, comme l'espagnol Tomás Luis de Victoria à Rome, où il s'imprègne du style de la chapelle pontificale.

Avec sa verve musicale, Leonardo García-Alarcón fait de ce programme sacré un hymne à la divinité, porté par des rythmes endiablés et des interprètes déchaînés.



Murmuration - Blue Edition

La géométrie du mouvement de Sadeck Berrabah

avec les danseurs de l'Area Jeune Ballet - Genève



Lun 08.02.2027 à 19h30

Mar 09.02.2027 à 19h30

Mer 10.02.2027 à 19h30



Billets Tarif C de 9.- à 35.-



1h30 sans entracte



Dès 12 ans

Dance Area Genève et La Cité Bleue s'associent pour une création qui s'inscrit dans l'univers singulier de Sadeck Berrabah, figure incontournable de la scène chorégraphique contemporaine. Avec *Murmuration*, le chorégraphe a imposé une signature immédiatement reconnaissable : une écriture d'une précision extrême, où les corps tracent des lignes, se déploient en figures géométriques et se fondent dans un mouvement collectif hypnotique, inspiré des nuées d'oiseaux en vol.

Murmuration – Blue Edition est une refonte de cette œuvre, pensée comme une recreation spécifique pour La Cité Bleue. Dix jeunes danseurs de Dance Area s'approprient ce langage exigeant et visuel, où chaque geste compte et où l'individu s'inscrit dans une architecture d'ensemble. La chorégraphie devient un organisme vivant, en perpétuelle transformation, où le groupe respire, vibre et évolue à l'unisson.

Dans cette version, la danse entre en dialogue étroit avec la musique, non comme un simple accompagnement, mais comme une force structurante. Pensé comme un laboratoire de transmission, le projet permet à ces jeunes interprètes de se confronter à une écriture chorégraphique d'une grande exigence, tout en faisant émerger une énergie nouvelle. *Murmuration – Blue Edition* transforme la scène en un espace de précision, de confiance et de dépassement, avec une écriture chorégraphique parmi les plus marquantes d'aujourd'hui.

ARTISTES

Sadeck Berrabah, *chorégraphie*

Danseurs de l'Area Jeune Ballet - Genève

COPRODUCTION

La Cité Bleue Genève, Dance Area Genève

Accueil en coréalisation La Cité Bleue et Festival Antigél

[Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)



Verlaine en prison

555 jours d'ombre et de poésie



Ven 05.03.2027 à 19h30
Sam 06.03.2027 à 19h30



Tarif B de 15.- à 45.-



1h10 sans entracte



Surtitrage FRA/ENG



Dès 16 ans

ARTISTES

Logan Lopez Gonzalez, *contre-ténor*
Anna Sideris, *récitante*
Stella Marie Lorenz, *piano*
Eleanor Burke, *mise en scène*

PROGRAMME

Musiques de Poldowski (Régine Wieniawski), Gabriel Fauré, Felix Mendelssohn, Reynaldo Hahn, Claude Debussy, Léo Ferré, Edgard Varèse, Déodat de Séverac

COPRODUCTION

Théâtre Royal de La Monnaie, La Cité Bleue Genève

[Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](#)

INFORMATIONS

Août 1873, Bruxelles : Paul Verlaine est condamné à deux ans de prison pour avoir tiré sur Arthur Rimbaud. Son homosexualité est retenue comme circonstance aggravante. Il passera 555 jours incarcéré à Mons.

Verlaine en prison plonge au cœur de cette période décisive, où le poète maudit, brisé par la violence et l'abandon, renoue avec la foi de son enfance et compose certains des textes qui nourriront *Sagesse*, *Jadis et Naguère* ou *Parallèlement*.

Écrit et interprété par le contre-ténor belge Logan Lopez Gonzalez, en collaboration avec la metteuse en scène Eleanor Burke, le spectacle fait entendre parmi d'autres écrivains Verlaine avec ses propres mots : lettres à Rimbaud, extraits de *Mes prisons*, fragments autobiographiques. Ses poèmes résonnent à travers les mélodies de ses contemporaines.

Soutenu par la pianiste Stella Marie Lorenz et la récitante Anna Sideris, Logan Lopez Gonzalez incarne un Verlaine fragile et incandescent. Plus qu'un portrait biographique, *Verlaine en prison* est une immersion sensible dans l'âme d'un poète. Entre clair-obscur et musicalité, il révèle la puissance d'une parole qui, même enfermée, demeure irréductiblement libre.



Verlaine et les femmes

Autour du spectacle *Verlaine en prison*

CONFÉRENCE
par Nicolas Ducimetière
Sam 06.03.2027 à 18h00

Gratuite

Dès 16 ans

Durée 1h

Places limitées

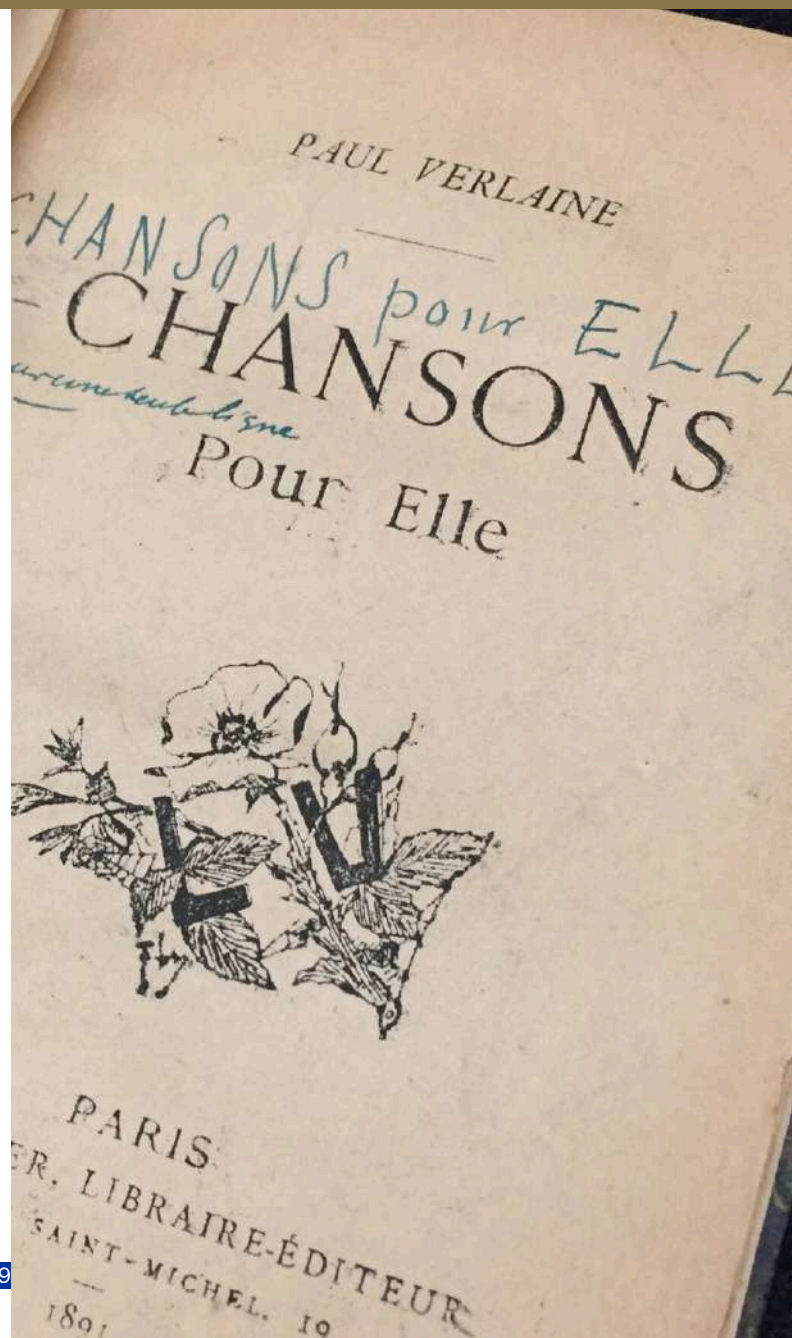
INFORMATIONS

En écho au spectacle *Verlaine en prison*, cette conférence propose d'explorer une facette intime de Paul Verlaine : ses relations avec les femmes qui ont marqué sa vie et nourri son œuvre. Entre passion, dépendance, tendresse et tourments, ces figures féminines, de Mathilde Mauté à d'autres présences plus discrètes, éclairent d'un jour nouveau la sensibilité du poète et les tensions qui traversent son écriture.

La conférence est donnée par Nicolas Ducimetière, spécialiste des livres anciens et de l'histoire culturelle, reconnu pour la clarté et la vivacité de ses interventions. Un moment d'approfondissement accessible et éclairant, pour mieux comprendre l'homme derrière le poète, et prolonger l'expérience du spectacle.

Nicolas Ducimetière est vice-directeur de la Fondation Martin Bodmer depuis 2012, après avoir été conservateur au musée Barbier-Mueller. Historien du livre et des bibliothèques, spécialiste de la poésie de la Renaissance et de la bibliophilie, il est l'auteur de nombreuses études et publications de référence. Commissaire de plusieurs expositions majeures, il a notamment dirigé *Alexandrie la Divine*, *Frankenstein, créé des ténèbres*, *Guerre & Paix* et *Trésors enlumines de Suisse*. Vice-président de la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance et membre de la Commission suisse pour l'UNESCO, il a été nommé chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2010 puis promu officier en 2026.

[Plus d'informations sur lacitebleue.ch](https://www.lacitebleue.ch)



Le Sacre du Piano

La puissance orchestrale au piano



Lun 08.03.2027 à 19h30



Tarif C de 9.- à 35.-



2h avec entracte



Dès 12 ans

ARTISTES

Étudiant.e.s et professeur.e.s de piano de la HEM
Cédric Pescia, *piano et coordination artistique*

PROGRAMME

Musiques de Claude Debussy, Maurice Ravel et Igor Stravinsky

COPRODUCTION

Une idée originale de La Cité Bleue et Cédric Pescia.
Coproduction Haute école de musique de Genève, La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Un orchestre entier sur un seul instrument : avec ce programme de transcriptions, le piano devient un terrain d'exploration spectaculaire, capable de faire surgir des mondes sonores d'une richesse insoupçonnée.

Du climat suspendu du *Prélude à l'après-midi d'un faune* à l'énergie brûlante du *Sacre du printemps*, en passant par les paysages envoûtants de *Daphnis et Chloé*, ces trois ballets commandés par Diaghilev se réinventent ici sous les doigts des pianistes. En duo, à quatre mains ou sur deux pianos, ils dévoilent une nouvelle facette : plus directe, plus physique, presque incandescente.

Réunis autour de Cédric Pescia, étudiant.e.s et professeur.e.s de la Haute école de musique de Genève partagent la scène dans une forme vivante et collective, où l'énergie de la transmission rencontre l'exigence du concert. L'écoute, la complicité et l'engagement deviennent les moteurs d'une expérience musicale intense, où chaque geste compte.

Pensé comme un moment de partage autant que de performance, ce projet met en lumière une nouvelle génération de jeunes interprètes, tout en offrant au public une manière inédite d'entendre ces chefs-d'œuvre. Une immersion saisissante, où le piano se fait orchestre, et où la musique prend une dimension à la fois intime et spectaculaire.



Le Journal intime de Bernstein

Musique, mémoire et confidences d'un génie



Mer 17.03.2027 à 19h30



Tarif B de 15.- à 45.-



1h15 sans entracte



Dès 12 ans

ARTISTES

Shani Diluka, *piano*
Charles Berling, *comédien*
Marianne Vourch, *texte*

PROGRAMME

Musiques de Leonard Bernstein, Philip Glass, Keith Jarrett, Bill Evans, Moondog, Meredith Monk et John Cage

INFORMATIONS

Et si l'on redécouvrait Leonard Bernstein non comme une légende figée, mais comme un être en mouvement, traversé par le doute, le désir, la transmission et l'amour de la musique ? Avec *Le Journal intime de Bernstein*, la pianiste Shani Diluka et le comédien Charles Berling proposent une traversée de l'univers de l'un des musiciens les plus fascinants du XX^e siècle.

Leonard Bernstein fut compositeur, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue, homme de théâtre et passeur passionné. De l'enfance du jeune Lenny, bercée par les chants de la synagogue, les chansons populaires américaines et la découverte du piano, jusqu'au rayonnement mondial de *West Side Story*, sa vie apparaît comme celle d'un artiste qui n'a jamais cessé de faire dialoguer le savant et le populaire, l'Europe et l'Amérique. Ce spectacle restitue cette richesse avec finesse, émotion et intelligence grâce au texte de Marianne Vourch.


Au piano, Shani Diluka prête à cet hommage la profondeur de son jeu. Elle construit un dialogue intime avec Bernstein, entre mémoire et évocation. Face à elle, Charles Berling donne voix à Bernstein avec cette présence chaleureuse qui fait de lui l'un des grands interprètes du texte aujourd'hui. Entre incarnation et confidence, sa parole devient un fil qui nous rapproche de l'homme derrière le mythe.

À la croisée du concert, du théâtre et du récit biographique, *Le Journal intime de Bernstein* est une invitation à écouter l'œuvre d'un génie, la naissance d'un regard, d'une vocation. Une soirée qui célèbre la musique comme force de transformation, et Leonard Bernstein comme l'un de ses plus grands enchanteurs.




Smile !

De la mélodie française à Broadway, l'art du sourire en musique avec Sabine Devieille

 Mer 24.03.2027 à 19h30
Jeu 25.03.2027 à 19h30

 Billets Tarif A
de 20.- à 65.-

 1h20 sans entracte

 Dès 12 ans

 Surtitrage FRA/ENG

Avec *Smile !*, Sabine Devieille révèle une facette inattendue de son art. Loin des grandes héroïnes lyriques qui ont fait sa renommée, la soprano investit l'univers du cabaret, du café-concert et de la comédie musicale dans un récital intime.

Entourée de ses complices de l'ensemble I Giardini, elle tisse un parcours musical libre et sensible, à la faveur des arrangements d'Emmanuel Touchard. Le regard complice de Laurent Pelly donne une dimension théâtrale entre confidence et fantaisie.

Le programme fait dialoguer les univers : Francis Poulenc et Erik Satie croisent Stephen Sondheim, Édith Piaf, Joséphine Baker ou encore Charlie Chaplin. De la mélodie française à Broadway, de la chanson réaliste à l'esprit music-hall, *Smile !* explore un répertoire où le sourire côtoie la mélancolie.

Virtuosité, délicatesse du timbre, précision du mot : Sabine Devieille joue avec les styles et les couleurs, passant de l'espièglerie à l'émotion la plus nue.

ARTISTES

Sabine Devieille, *soprano*

Ensemble I Giardini

Pauline Buet, *violoncelle*

David Violi, *piano*

Laurent Pelly, *mise en scène*

Emmanuel Touchard, *arrangements*

Marco Giusti, *création lumière*

Alice le Moigne, *son*

PROGRAMME

Musiques de Stephen Sondheim, Francis Poulenc, Charlie Chaplin, Annie Cordy, Erik Satie, Josephine Baker, Édith Piaf, Jerome Kern et Catherine Vaucaire

COPRODUCTION

Coproduction I Giardini et Les Grandes Voix – Les Grands Solistes; Accueil en coréalisation entre La Cité Bleue Genève et le Grand Théâtre de Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



The show must go on !

Une satire pétillante du théâtre musical, où tous les coups sont permis pour sauver le spectacle
Création de La Cité Bleue Genève



Mer 28.04.2027 à 19h30
Ven 30.04.2027 à 19h30
Sam 01.05.2027 à 19h30
Dim 02.05.2027 à 17h00



INTRODUCTION AU SPECTACLE

Mer 28.04.2027 à 18h30
Ven 30.04.2027 à 18h30



Billets Tarif A
de 20.- à 65.-



1h30
sans entracte



Dès 12 ans



Surtitrage FRA/ENG

Et si le monde de l'opéra devenait lui-même matière à comédie ? Avec *The show must go on*, le théâtre musical s'empare de Carlo Goldoni en s'inspirant de son irrésistible *L'impresario delle Smirne* pour en faire une satire jubilatoire du milieu artistique d'aujourd'hui.

Sur scène, une troupe d'artistes survit tant bien que mal, bricolant pour échapper à la précarité. L'espoir renaît lorsqu'un riche homme d'affaires arabe annonce son arrivée en ville : peut-être financera-t-il une grande saison lyrique ? Aussitôt, les ambitions s'aiguisent. Pour tirer son épingle du jeu auprès de cet homme d'affaires peu rompu à l'écosystème de la création opératique, tous les coups sont permis. Mensonges, flatteries, exigences extravagantes, négociations absurdes, tentatives de séduction et petites trahisons s'enchaînent dans une mécanique comique implacable. Mais derrière les éclats de rire, les réalités des chanteurs et de tout l'écosystème théâtral se montrent : les caprices et les excentricités masquent souvent la peur, le trac, la précarité et l'espoir.

La mise en scène de Laurent Delvert, inspirée par l'esprit de troupe et la vivacité chorale propres à la comédie musicale, déploie une galerie de figures hautes en couleur, pétillantes et terriblement actuelles. La musique originale, composée par Jacopo Raffaele (il Baskerville), insuffle au spectacle un rythme incisif et une énergie théâtrale constante.

Entre satire du milieu lyrique et déclaration d'amour aux artistes, *The show must go on* est une comédie vive, mordante et pétillante qui nous rappelle que, malgré les rivalités, les maladresses et les illusions, une chose demeure : le spectacle doit continuer.

ARTISTES

il Baskerville, *composition et direction musicale, claviers, chant*
Pablo Agudo López, *assistant à la direction musicale*
Laurent Delvert, *mise en scène et livret*
Aurélien Hamard-Padis, *dramaturgie et livret*
Anouk Dell'Aiera, *scénographie*
Nathalie Perrier, *lumières*
Fanny Brouste, *costumes*

Ali, *riche qatari* | Ali Esmili
Julie Lasca, *productrice* | Estelle Galarme
Marc, *agent* | Thomas Gendronneau
Carl, *sopraniste* | Olivier Debbasch
Ophélie, *soprano* | Neïma Naouri
Lucia, *soprano* | Chantal Santon
Manon, *soprano* | Judith Fa
Tristan, *baryton ami de Lucia* | Pierre-Antoine Chaumien
Gilles Beltrame, *librettiste et hôtelier* | Francesco Biamonte

Pablo Agudo López, *violon, guitare*
Joshua Hyde, *clarinette, sax, flûte*
Massimo Pinca, *contrebasse*
Aïda G. Diop, *percussions*

CRÉATION




La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



Métamorphoses

Quand la symphonie devient musique de chambre

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation Tarif B de 15.- à 45.- Mer 12.05.2027 à 19h30 1h30 sans entracte Dès 12 ans

ARTISTES

Pierre Fouchenneret, *violon*Raphaël Merlin, *violoncelle*Élise Vaschalde, *alto*Simon Zaoui, *piano*

Solistes de l'Orchestre de Chambre de Genève

PROGRAMME

Musiques de Richard Strauss et Ludwig van Beethoven

COPRODUCTION

L'Orchestre de Chambre de Genève et La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Avant l'invention de l'enregistrement, la transcription était le moyen privilégié pour faire circuler les grandes œuvres orchestrales. Adapter un opéra, réduire une symphonie, transcrire pour quelques instruments seulement : loin d'être un simple compromis, ce geste révélait autrement l'architecture et l'âme des partitions.

Avec *Métamorphoses*, La Cité Bleue et les solistes de l'Orchestre de Chambre de Genève proposent une redécouverte sensible de deux monuments du répertoire. Dans la version en septuor des *Métamorphoses* de Richard Strauss, la densité orchestrale se resserre en un chant poignant, écrit dans l'ombre de la Seconde Guerre mondiale. Dédicée aux victimes du conflit et inspirée par la destruction de Dresde, l'œuvre déploie un deuil d'une intensité bouleversante, traversé d'une énergie presque farouche.

En miroir, la troisième symphonie de Beethoven, transcrite par son proche collaborateur Ferdinand Ries, révèle sa charpente dramatique et son élan visionnaire dans une proximité nouvelle. Lorsque Strauss cite, en épilogue, la marche funèbre de *l'Eroica*, un vertigineux pont s'ouvre entre les époques : de la naissance des idéaux révolutionnaires aux déchirements du XX^e siècle. Un concert comme une métamorphose intérieure, où la symphonie se fait intime.





Cycle Beethoven

L'intégrale des quatuors à cordes en deux jours

Les quatuors de Beethoven

L'intégrale des quatuors à cordes en deux jours



CONCERT 1
Sam 15.05.2027 à 15h30



Tarif B de 15.- à 45.-



2h30 avec entracte



Dès 12 ans



CONCERT 2
Sam 15.05.2027 à 19h30



Tarif B de 15.- à 45.-



2h30 avec entracte



Dès 12 ans

À l'occasion du 200^e anniversaire de la disparition de Ludwig van Beethoven, La Cité Bleue Genève consacre deux jours à l'un des sommets absolus de la musique de chambre : l'intégrale de ses quatuors à cordes. Samedi 15 et dimanche 16 mai, une série de concerts se déploiera comme une vaste fresque musicale, invitant le public à une immersion au cœur de cette œuvre monumentale.

Ce parcours, imaginé avec le violoncelliste François Kieffer du Quatuor Modigliani, est conçu comme une véritable traversée et permet de suivre l'évolution saisissante du compositeur. Des premiers quatuors de l'opus 18, encore marqués par l'héritage de Haydn et Mozart, jusqu'aux derniers chefs-d'œuvre visionnaires, Beethoven y explore et transforme le langage musical avec une audace marquante. Chaque étape révèle une facette de son génie : la rigueur formelle, l'élan dramatique, l'expérimentation et, dans les œuvres tardives, une profondeur presque métaphysique.

Pour nous offrir cette intégrale, plusieurs quatuors parmi les plus passionnants de leur génération se relaieront sur scène : les quatuors Modigliani, Arete, Elmiré, Novo, Agate, Métamorphoses et Leonkoro. Cette diversité d'approches et de sensibilités offrira une lecture vivante de ce cycle.

Afin d'accompagner cette immersion, chaque concert s'ouvrira sur une introduction littéraire qui fera entendre des textes en résonance avec l'univers de Beethoven, offrant ainsi une autre porte d'entrée vers cette musique.

Plus qu'un marathon, cette intégrale est une expérience à vivre : une célébration du quatuor à cordes comme espace de liberté, d'exigence et d'invention, où Beethoven a condensé toute la puissance de son imaginaire.

BILLETTERIE

Les spectateurs ont la possibilité d'acquérir des billets pour chacun des concerts séparément. Un forfait préférentiel est également proposé pour l'ensemble des concerts

PARTENARIAT

En partenariat avec le Concours de Genève

[Liste complète des crédits et remerciements sur lacitebleue.ch](#)

ARTISTES ET PROGRAMME - CONCERT 1

Quatuor Arete

Chae-Ann Jeon, *violon*
Eun-Joong Park, *violon*
Yoon-Sun Jang, *alto*
Seong-Hyeon Park, *violoncelle*

Quatuor à cordes no 10 en mi bémol majeur, op. 74, *Les harpes*
Quatuor à cordes no 12 en mi bémol majeur, op. 127

entracte

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, *violon*
Loïc Rio, *violon*
Laurent Marfaing, *alto*
François Kieffer, *violoncelle*

Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur, op. 18 n° 1
Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur, op. 59 n° 2

ARTISTES ET PROGRAMME - CONCERT 2

Quatuor Novo

Kaya Kato Møller, *violon*
Nikolai Vasili Nedergaard, *violon*
Daniel Śledziński, *alto*
Signe Ebstrup Bitsch, *violoncelle*

Quatuor à cordes n° 2 en sol majeur, op. 18 n° 2
Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur, op. 18 n° 3
Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur, op. 95, *Serioso*

entracte

Quatuor Elmiré

David Petrlík, *violon*
Yoan Brakha, *violon*
Hortense Fourrier, *alto*
Rémi Carlon, *violoncelle*

Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, op. 135
Quatuor à cordes n° 9 en do majeur, op. 59 n° 3

📅 CONCERT 3
Dim 16.05.2027 à 11h00

🎫 Tarif B de 15.- à 45.-

🕒 2h30 avec entracte

👤 Dès 12 ans

📅 CONCERT 4
Dim 16.05.2027 à 15h30

🎫 Tarif B de 15.- à 45.-

🕒 2h45 avec entracte

👤 Dès 12 ans

ARTISTES ET PROGRAMME - CONCERT 3

Quatuor Leonkoro

Jonathan Schwarz, *violon*

Emiri Kakiuchi, *violon*

Mayu Konoe, *alto*

Lukas Schwarz, *violoncelle*

Quatuor à cordes n° 4 en fa majeur, op. 18 n° 4

Quatuor à cordes n° 14 en ut dièse mineur, op. 131

entracte

Quatuor Agate

Adrien Jurkovic, *violon*

Juliette Beauchamp, *violon*

Raphaël Pagnon, *alto*

Simon Iachemet, *violoncelle*

Quatuor à cordes n° 13 en si bémol majeur, op. 130, *Allegro*

Quatuor à cordes n° 13 en si bémol majeur, op. 133, *Grande Fugue*

ARTISTES ET PROGRAMME - CONCERT 4

Quatuor Métamorphoses

David Petrlík, *violon*

Yoan Brakha, *violon*

Hortense Fourier, *alto*

Rémi Carlon, *violoncelle*

Quatuor à cordes n° 5 en la majeur, op. 18 n° 5

Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur, op. 59 n° 1

entracte

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, *violon*

Loïc Rio, *violon*

Laurent Marfaing, *alto*

François Kieffer, *violoncelle*

Quatuor à cordes n° 6 en si bémol majeur, op. 18 n° 6, *La*

malinconia






Quatuor à cordes n° 15 en la mineur, op. 132



Ercole amante

Opéra de Francesco Cavalli

Du faste de la cour aux tourments du cœur : un grand opéra baroque en version de concert

 Mer 19.05.2027 à 19h30
  Tarif Spécial de 35.- à 120.-
  3h00 avec entracte
  Dès 12 ans
  Surtitrage FRA/ENG

Créé à Paris en 1662 pour célébrer le mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche, *Ercole amante* est l'un des spectacles les plus fastueux du XVII^e siècle. Commandé par le cardinal Mazarin à Francesco Cavalli, alors maître incontesté de l'opéra vénitien, l'ouvrage fut conçu comme une véritable machine de prestige, mêlant théâtre, musique, danse et splendeur visuelle à une échelle inédite. Le jeune Louis XIV lui-même y prit part dans les intermèdes dansés, annonçant déjà l'esthétique de la cour du Roi-Soleil.

Mais derrière l'apparat, *Ercole amante* déploie surtout une force dramatique saisissante. À travers la figure d'Hercule, héros partagé entre puissance, désir et chute, Cavalli compose un opéra de passions extrêmes, où la grandeur mythologique se teinte d'une profonde humanité. L'écriture musicale, tour à tour flamboyante, sensuelle et bouleversante, donne à entendre toute la richesse expressive d'un art lyrique encore jeune, mais déjà d'une intensité rare.

Grand artisan de la redécouverte de Cavalli, Leonardo García-Alarcón retrouve ici un compositeur qu'il a profondément contribué à remettre au premier plan, après *Elena, Il Giasone* ou *Eliogabalo*. À la tête de Cappella Mediterranea, ensemble en résidence à La Cité Bleue, et des forces réunies du Chœur de Chambre de Namur et du Chœur de l'Opéra de Dijon, il met ensemble autour de lui un plateau d'interprètes de premier ordre pour faire revivre cette fresque monumentale.

Spectaculaire, raffiné et profondément émouvant, *Ercole amante* nous plonge au cœur de l'âge d'or de l'opéra, où la musique ne se contente pas d'accompagner les passions : elle les embrase.

ARTISTES

Ercole | Milan Siljanov, *baryton*
Giunone | Mariana Flores, *soprano*
Iole | Ana Vieira Leite, *soprano*
Deianira | Solenn' Lavanant Linke, *mezzo-soprano*
Licco | Marcel Beekman, *ténor*
Hyllo | Luigi Morassi, *ténor*
Venere, Bellezza, Cinzia | Sophie Junker, *soprano*
Paggio | Logan Lopez Gonzalez, *contre-ténor*
Pasithea, Lettera | Maud Bessard-Morandas, *soprano*
Nettuno | Staffan Liljas, *basse*

Leonardo García-Alarcón, *direction musicale*
 Cappella Mediterranea
 Chœur de Chambre de Namur, Chœur de l'Opéra de Dijon
 Thibaut Lenaerts et Anass Ismat, *chefs de chœur*

OPÉRA

Ercole amante, opéra en un prologue et cinq actes

Musique de Francesco Cavalli (1602-1676)
 Livret de Francesco Buti (1604-1682)

*Première représentation le 7 février 1662 à Paris
 dans la Salle des Machines du palais des Tuileries*

COPRODUCTION

Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur, Opéra de Dijon

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch



Parfums

Musique ancienne, fragrances éternelles

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant la représentation



Tarif B de 15.- à 45.-



Dim 30.05.2027 à 17h00



1h10 sans entracte



Dès 12 ans

ARTISTES

Ensemble Agamemnon

Amandine Trenc, *soprano*

Marc Mauillon, *baryton*

François Cardey, *cornet et direction artistique*

Christophe Mourault, *violon*

Louise Bouedo, *basse de viole et lirone*

Louis Capeille, *harpe triple*

Matthieu Franchin, *clavecin et orgue*

Julien Bouvier, *régie générale*

Sirine Ben El Rhazi, *lumières*

Alexandre Helwani, *historien du parfum*

PROGRAMME

Musiques de Giulio Caccini, Biagio Marini, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Salomone Rossi, Barbara Strozzi, Luigi Rossi, Claudio Monteverdi, Amante Franzoni, Sigismondo d'India, Carlo Gesualdo, Bartolomé de Selma y Salaverde et Maurizio Cazzati

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Avec *Parfums*, le concert devient expérience sensorielle totale. À la musique de la fin de la Renaissance et du premier baroque italien s'ajoute une dimension olfactive inédite : trois fragrances, diffusées dans l'espace grâce à un dispositif de spatialisation conçu par le studio Magique, enveloppent progressivement le public et dialoguent avec les œuvres interprétées.

Une architecture invisible prend forme, entre motets sensuels et la rose du Djebel Akhdar, entre madrigaux floraux et encens du Dhofar, entre dialogues pastoraux et les « arabi odori » mentionnées dans les sources historiques et recrées par Alexandre Helwani. Les diffuseurs, en synchronie avec la partition, sculptent l'air comme un second orchestre.

Protagoniste de ce concert, l'Ensemble Agamemnon, fondé par François Cardey, se consacre à la redécouverte des répertoires du XVII^e siècle tout en ouvrant un espace de résonance entre l'Europe et la péninsule arabique, entre odeurs et imaginaire. Un concert à écouter, à respirer, à ressentir.



Sans les mains

Musique et cirque pour les enfants



Sam 05.06.2027 à 11h00

Sam 05.06.2027 à 15h30

Dim 06.06.2027 à 11h00

Dim 06.06.2027 à 15h30

OUVERTURE BILLETTERIE
Lun 10.05.2027 à 12h00Spectacle 30 minutes
Durée totale 1h30

Placement libre



Dès 4 ans

ARTISTES

Beta Chronicles et Orchestre de la Suisse Romande

Jean-Noël Gos, *arrangements et basse électrique*Guillaume Jacot, *violon*Luca Casciato, *alto, guitare*Michael Tschamper, *percussions*

PROGRAMME

Musiques de Niccolò Paganini, Béla Bartók, Vittorio Monti et Camille Saint-Saëns

COPRODUCTION

Beta Chronicles, OSR Jeunesse et La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Et si, demain, la musique était entièrement fabriquée par des machines ? Et si les instruments devenaient obsolètes, remplacés par des boucles, des écrans et des boutons “play” ?

Accompagnés par des musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, Jean-Noël Gos et Guillaume Jacot explorent cette question avec humour, énergie et poésie dans un spectacle musical et circassien où instruments acoustiques et dispositifs électroniques se rencontrent. Sur scène, les instruments acoustiques des musiciens de l'OSR croisent la basse électrique d'un clown débordant d'enthousiasme technologique : ensemble, ils transforment et réinventent le grand répertoire dans une forme rythmée et visuelle, accessible à tous.

L'électronique s'invite, perturbe, électrifie, jusqu'à ce que le silence surgisse. Alors, tout recommence : le geste revient, l'acoustique et le digital se réconcilient dans une version où la technologie redevient un outil au service de la musique.

Spectacle d'environ 30 minutes, suivi d'un goûter et d'une séance d'essais d'instruments



Que personne ne sache où nous sommes

Un voyage à l'essence de l'humain

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant chaque représentation



Tarif B de 15.- à 45.-



Ven 11.06.2027 à 19h30
Sam 12.06.2027 à 19h30



1h30 sans entracte



Dès 12 ans

ARTISTES

Silvina Peruglia, *direction musicale et concept*
L'Orchestre de Chambre de Genève

David Lescot, *mise en scène*
Alwyne de Dardel, *scénographe*
Serge Meyer, *vidéo*
Benjamin Broillet, *costumes*
Léo Petrequin, *lumières*

PROGRAMME

Musiques de Gustav Mahler, Arnold Schoenberg et Alma Mahler

COPRODUCTION

L'Orchestre de Chambre de Genève, La Cité Bleue Genève

Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

Que personne ne sache où nous sommes est un concert mis en scène qui explore l'amour, la perte et la rédemption à travers trois univers majeurs de la Vienne fin-de-siècle : Gustav Mahler, Arnold Schoenberg et Alma Mahler.

Au cœur du spectacle imaginé par Silvina Peruglia, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler tracent le parcours d'un être blessé par l'amour, errant entre exaltation, douleur et solitude. Ces chants dialoguent avec une sélection de lieder d'Alma Mahler où la nature devient miroir des tourments intérieurs. L'ensemble est encadré et traversé par *Verklärte Nacht* de Schoenberg, vaste poème symphonique où la nuit devient espace de confession, pardon et transfiguration.

La structure du spectacle entrelace musique instrumentale et musique vocale afin de créer un arc dramatique continu. Les œuvres ne sont pas juxtaposées, mais tissées entre elles, formant un parcours subtil : la passion, la blessure, l'angoisse existentielle, puis l'apaisement et la transformation intérieure. Ce format privilégie une atmosphère intimiste, portée par une mise en scène épurée et un travail visuel et lumineux fort : *Que personne ne sache où nous sommes* propose une introspection, un voyage intérieur.





Il pomo d'oro

Du baroque à la musique vénézuélienne

INTRODUCTION AU SPECTACLE
1h avant chaque représentation

 Tarif C de 9.- à 35.-

 Sam 26.06.2027 à 19h30
Dim 27.06.2027 à 17h00

 1h30 sans entracte

 Dès 12 ans

ARTISTES

Pablo Agudo López, *violon, épinette, orgue, guitare et direction musicale*

Ensemble Les Impertinences

Solistes et orchestre de la Haute école de musique de Genève

PROGRAMME

Musique originale de Pablo Agudo López d'après *Il pomo d'oro* de Pietro Antonio Cesti, sur le livret de Francesco Sbarra

COPRODUCTION

La Cité Bleue Genève, Les Impertinences, Haute école de musique de Genève

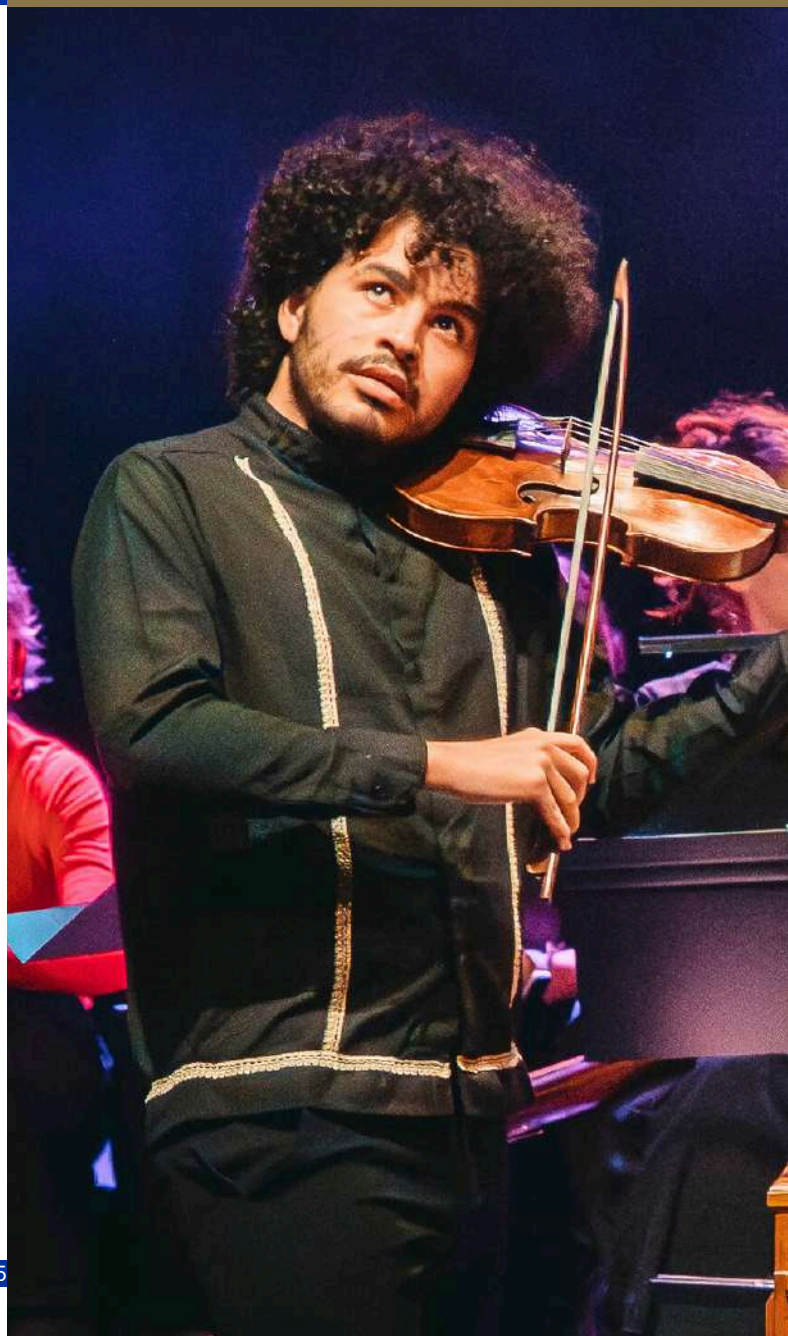
Liste complète des artistes, crédits et remerciements sur lacitebleue.ch

INFORMATIONS

En 1668, à Vienne, Pietro Antonio Cesti crée *Il pomo d'oro*, un opéra pensé comme un spectacle d'une ampleur exceptionnelle, donné en deux soirées pour sa durée hors norme. Monument du baroque impérial, la musique des actes III et V a disparu.

Le projet proposé ne cherche pas à reconstituer ces pages manquantes, mais il propose une recreation inspirée de l'original, qui assume la fracture de l'histoire pour en faire un moteur de création. Le musicien vénézuélien Pablo Agudo López imagine ainsi un dialogue entre la langue musicale de Cesti et la nôtre. Son univers sonore revendique l'idée d'un « baroque vivant », traversé par le métissage, le rythme et l'invention, à l'image des compositeurs du XVII^e siècle, qui intégraient sans hiérarchie madrigaux, musique sacrée, danse, improvisation et théâtre.

L'orchestre repose sur un noyau instrumental typique du XVII^e siècle, enrichi d'instruments modernes et traditionnels comme le piano, le cuatro vénézuélien, les percussions afro-américaines et un synthétiseur. Les dix solistes endossent plusieurs rôles, renforçant la dimension théâtrale et fluide de l'ensemble.





Cappella Mediterranea

Ensemble en résidence à La Cité Bleue

Pour la saison 2026–2027, La Cité Bleue prolonge et approfondit sa collaboration avec Cappella Mediterranea, ensemble en résidence dirigé par Leonardo García-Alarcón. Fondé en 2005, l'ensemble s'est imposé sur les grandes scènes comme l'un des acteurs majeurs du renouveau baroque, reconnu pour une approche qui allie exigence musicologique, liberté d'interprétation et intensité dramatique. Au cœur de son identité, une volonté de faire du répertoire ancien une matière vivante, vibrante, en dialogue constant avec notre présent.

Cappella Mediterranea développe un travail singulier autour des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, en particulier celles issues des mondes italiens, ibériques et latino-américains. Loin d'une lecture figée, l'ensemble revendique une pratique nourrie d'improvisation, de théâtralité et de contrastes, restituant à ces œuvres leur dimension expressive, leur souffle et leur puissance émotionnelle. Cette vision, portée par Leonardo García-Alarcón, redonne voix à des partitions parfois oubliées tout en renouvelant l'écoute des chefs-d'œuvre les plus emblématiques.

À La Cité Bleue, cette résidence prend tout son sens : elle permet de déployer, sur une saison entière, un véritable parcours artistique, où chaque programme éclaire une facette de cet univers. De *Roma*, fresque musicale aux multiples visages, aux *Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau revisités dans une lecture contemporaine et chorégraphique, en passant par les subtilités madrigalesques d'*Arcadelt*, les résonances

populaires et savantes de *Carmina Latina*, ou encore la redécouverte d'*Ercole Amante* de Francesco Cavalli, chaque projet témoigne d'un même engagement : faire dialoguer les styles, les époques et les cultures.

Cette présence régulière permet également d'accompagner des projets de recreation ou de relecture, où la recherche historique se conjugue à une véritable inventivité artistique. Cappella Mediterranea ne se contente pas d'interpréter : l'ensemble explore, questionne, recompose parfois, dans un esprit fidèle à celui des musiciens du passé, pour qui la musique était avant tout un art en mouvement. Cette démarche s'incarne aussi dans les collaborations avec de jeunes artistes et compositeurs, contribuant à faire émerger de nouvelles voix au sein même du répertoire ancien.

La résidence de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue fait ainsi du lieu un espace de création, de transmission et de rencontre. Tout au long de la saison, le public est invité à entrer au cœur du travail de l'ensemble à travers des répétitions, des présentations et des moments d'échange. Autant d'occasions de mieux comprendre les enjeux d'interprétation et la richesse d'un travail d'orfèvre qui vise à redonner à ces musiques leur éclat originel.

En cultivant cette proximité, La Cité Bleue affirme sa vision d'un lieu où la musique ne se contente pas d'être donnée, mais se partage, se raconte et se construit avec les artistes. Avec Cappella Mediterranea, cette ambition prend une forme particulièrement vivante.



Pablo Agudo López

Artiste associé à La Cité Bleue

À tout juste vingt-trois ans, Pablo Agudo López incarne déjà une génération de musiciens pour qui les frontières stylistiques n'existent plus. Virtuose du violon, chef en devenir, compositeur et multi-instrumentiste, il s'impose comme une personnalité singulière, à la fois profondément ancrée dans les traditions et résolument tournée vers l'invention.

Né en 2003 à Valencia, au Venezuela, il grandit au cœur de El Sistema, ce modèle unique qui a révélé tant de musiciens d'exception. Il y développe très tôt une relation organique à la musique, et cette formation fondatrice, nourrie d'un rapport collectif et vivant à la musique, marque son approche artistique.

Arrivé à Genève à l'adolescence, il poursuit son parcours à la Haute école de musique de Genève, où il se spécialise en violon historique et obtient son diplôme avec les félicitations du jury. Sous l'impulsion de Leonardo García-Alarcón, dont il devient un proche collaborateur, il rejoint Cappella Mediterranea, où il affine son langage au contact des grandes scènes.

Violoniste, il est aussi à l'aise au piano, au clavecin, à l'épinière, à l'orgue ou encore à la guitare. Cette polyvalence nourrit une vision globale de la musique, où interprétation, improvisation et composition dialoguent en permanence. Son goût pour la transversalité l'amène à collaborer aussi bien avec des ensembles de musique ancienne qu'avec des artistes issus d'autres univers, du baroque italien au jazz et aux musiques latino-américaines contemporaines.

Cette capacité à faire dialoguer les mondes trouve une expression particulièrement forte dans son travail de compositeur. Avec sa recreation de *Il pomo d'oro*, il s'empare de l'opéra de Pietro Antonio Cesti pour en proposer une relecture audacieuse où la langue baroque se prolonge dans une écriture contemporaine nourrie de rythmes et de couleurs venus d'Amérique latine. Une manière de faire du baroque non pas un patrimoine figé, mais une matière vivante, en perpétuelle transformation.

Parallèlement, il fonde et dirige l'ensemble Les Impertinences, véritable laboratoire artistique consacré à la redécouverte de répertoires rares du XVII^e siècle. Avec cet ensemble, il défend une approche à la fois rigoureuse et inventive, où l'exigence musicologique se conjugue avec une énergie scénique et une liberté d'interprétation assumée.

Musicien précoce, formé entre Caracas et Genève, Pablo Agudo López impressionne par la maturité de son parcours autant que par la vitalité de son imaginaire. Chez lui, la virtuosité n'est jamais une fin en soi : elle est au service d'un projet plus large, celui de faire circuler les formes, les styles et les cultures, et de réinventer sans cesse le rapport entre passé et présent. En l'accueillant comme artiste associé pour la saison 2026–2027, La Cité Bleue affirme son engagement auprès des jeunes talents qui façonnent déjà le paysage musical de demain : des artistes capables de relier les époques, de déplacer les lignes, et d'ouvrir de nouveaux espaces d'écoute.

Regroupant toutes les actions de médiation portées par La Cité Bleue à Genève, le SwissLab promeut l'éveil musical et artistique pour les publics de tous âges, ainsi que l'aide à l'intégration professionnelle des jeunes musiciens. Il propose un large éventail d'activités éducatives, artistiques et sociales.

TOUT PUBLIC

AVANT-SCÈNES

Une heure avant les représentations, nos artistes invités vous proposent une introduction au spectacle : genèse du projet, partis pris artistiques, anecdotes de création... Un moment d'échange privilégié pour découvrir le spectacle avec de nouvelles clés de compréhension.

BORDS DE SCÈNE

Les bords de scène , ou “bords plateau”, vous invitent à rester en salle pour dialoguer directement avec les artistes à l'issue du spectacle. Vous pourrez poser toutes vos questions !

CONFÉRENCES

Pour approfondir les sujets les plus passionnants abordés dans nos spectacles, des expertes et experts invités prennent la parole pour élargir les perspectives et développer les thématiques soulevées par notre programmation, qu'elles soient artistiques, historiques, littéraires, scientifiques ou sociales.

EXPOSITIONS

La Cité Bleue est aussi un espace de découverte visuelle et artistique. Régulièrement, ses murs et ses espaces de vie accueillent des expositions pour mettre en lumière des artistes émergents, rendre hommage à des parcours marquants, ou prolonger le propos d'un spectacle.

VENTE DE LIVRES

En partenariat avec la librairie-galerie Atmosphère, La Cité Bleue vous propose régulièrement une sélection d'ouvrages soigneusement choisis en écho aux thématiques de sa programmation. Disponibles à l'accueil et au Blue Note Café, une heure avant et après les représentations concernées.



ATELIERS D'INITIATION

Danse contemporaine, tango argentin, chant, pratique instrumentale, arts créatifs ou arts martiaux... Nos ateliers pratiques vous invitent à vous glisser de l'autre côté du rideau, le temps d'une séance. Toujours en lien avec notre programmation, ils sont ouverts à tout le monde, sans prérequis.

TABLE NUMÉRIQUE

Librement accessible au Blue Note Café, la table numérique vous propose de plonger dans les coulisses de nos créations : photos, extraits vidéo, témoignages d'artistes, archives et autres secrets de fabrication, sans oublier les jeux ! Un espace à explorer seul ou à plusieurs.

PETITE ENFANCE ET FAMILLES

SPECTACLES ET ATELIERS JEUNE PUBLIC

Dès le plus jeune âge, La Cité Bleue propose des spectacles et ateliers conçus pour éveiller la curiosité des tout-petits et créer des moments de partage en famille. Les groupes des crèches sont accueillis en journée ; les familles se retrouvent le week-end pour des rendez-vous où les enfants sont placés au cœur de l'expérience — littéralement installés sur scène, au milieu des musiciens !

LA RÉCRÉ BLEUE, GARDERIE CRÉATIVE

Plus besoin de baby-sitter ! Pendant que les adultes profitent du spectacle en salle, les plus jeunes sont invités à participer à un atelier créatif en résonance avec le thème de la création du soir, tout en écoutant ce qui se passe sur scène.

POUR LES ÉCOLES

PRIMAIRE

Représentations scolaires en journée, ateliers d'initiation, concerts pédagogiques, présentations d'instruments, rencontres avec les artistes, et accueils en répétition pour chanter quelques pièces accompagnées par l'orchestre : des expériences à La Cité Bleue ou en classe, conçues pour éveiller les enfants au spectacle vivant de façon ludique et participative.

SECONDAIRE I ET II

Rencontre avec les artistes, ateliers thématiques en journée et sorties en soirée : des propositions adaptées aux adolescentes et adolescents, pour aborder la musique, le théâtre et la danse comme des espaces de réflexion et d'expression sur le monde.

VISITE DU THÉÂTRE ET DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA SCÈNE

Lumières, son, machinerie, mise en scène, administration... Les coulisses d'une salle de spectacle sont un monde à part entière. La Cité Bleue ouvre ses portes aux classes pour une visite qui fait découvrir aux élèves les multiples métiers qui se cachent derrière chaque représentation. Organisé sur demande et sur mesure en fonction de l'âge et du profil des élèves, ce parcours peut être approfondi pour s'adapter aux cursus orientés vers les arts ou les métiers techniques.

Les enseignants sont invités à consulter le site [École&Culture](#) et le calendrier culturel de l'AGEP, ou à nous contacter directement par e-mail. La Cité Bleue propose également des partenariats directs et des actions sur mesure pour les établissements scolaires.

CULTURE ACCESSIBLE

REPRÉSENTATIONS RELAX

Certaines représentations sont proposées en format Relax : un accueil pour les personnes qui ont besoin d'un environnement plus souple et sécurisant : personnes en situation de handicap, personnes âgées, familles avec jeunes enfants, ou toute personne mal à l'aise dans un lieu public fermé. Concrètement, cela signifie : portes de salle ouvertes pendant la représentation, liberté de se déplacer et de s'exprimer à tout moment, casques anti-bruit à disposition, intensité sonore et lumineuse modérée. Plus d'informations sur www.sorties-relax.ch

AUDIODESCRIPTION

En partenariat avec l'association Résonance, certains spectacles sont proposés en audiodescription à destination des personnes malvoyantes ou non-voyantes. Ce dispositif inclut une visite tactile sur scène avant la représentation ainsi qu'une introduction commentée..

GILETS HAPTQUES

Grâce à une collaboration avec la Sinfonietta de Lausanne, des gilets haptiques (vibrants) sont proposés lors de certains spectacles intégrant de la musique électronique, pour permettre aux personnes malentendantes de ressentir la musique autrement.

CONTACT

Muriel Brandt - Responsable de la médiation culturelle
muriel.brandt@lacitebleue.ch | + 41 (0)78 337 76 80



La Cité Bleue

Suite à la rénovation de la salle en 2024, tout l'intérieur de La Cité Bleue a été réaménagé et refait à neuf : scène, parterre et balcon, loges, régies et installations techniques.

La salle bénéficie du système électroacoustique Constellation de Meyer Sound, unique en Suisse, qui, avec 32 microphones et 154 haut-parleurs, permet de modifier l'acoustique de la salle. On peut parler à voix basse sans micro, ou modifier le son et la réverbération de la salle en moins d'une seconde en cliquant sur une tablette, faisant de La Cité Bleue une salle adaptée aussi bien aux spectacles musicaux qu'aux représentations théâtrales.

Les améliorations technologiques ne s'arrêtent pas là. La Cité Bleue dispose également d'un éclairage intelligent qui peut s'adapter aux besoins spécifiques de chaque spectacle, créant des ambiances lumineuses sur mesure. Cela permet de mettre en valeur les décors et les costumes, renforçant l'expérience visuelle du public.

Fait exceptionnel pour une salle de cette taille : elle est munie d'une fosse d'orchestre mobile et motorisée comme les plus grands opéras ! Il s'agit d'une alcôve creusée à l'avant de la scène dont la hauteur peut être réglée. Grâce à cette fosse mobile, il devient envisageable d'adapter la forme du plateau aux différents genres d'événements. Il est aussi possible de la remonter au niveau de la scène (en proscenium) pour bénéficier de toute la profondeur du plateau.

La Cité Bleue est devenue un véritable centre culturel, un lieu de rencontre pour les amateurs d'art et de culture, où tradition et innovation se mêlent harmonieusement. Les spectateurs, qu'ils soient venus pour un concert de musique classique, une pièce de théâtre moderne ou une performance expérimentale, repartent toujours avec des souvenirs inoubliables et une envie de revenir découvrir de nouvelles créations.

Nous vous attendons

LE BLUE NOTE CAFÉ

Au sous-sol, le Blue Note Café est toujours ouvert une heure avant et après les représentations pour accueillir le public. Sa carte propose un large éventail de spécialités, du champagne de Venoge aux boissons artisanales locales, ainsi que des mets fins, des sandwiches et des empanadas.

L'espace du Blue Note Café est également utilisé pour de petits concerts ou des conférences entre autres activités de médiation. Ouvert et visible depuis l'espace d'accueil, le Blue Note Café est le centre névralgique de la convivialité à La Cité Bleue !

PUBLICITÉ SUR NOS PROGRAMMES

Communiquez auprès de notre public en insérant une publicité dans nos programmes de salle pour les spectacles.

[Grille tarifaire sur demande, renseignements et réservations : presse@lacitebleue.ch](mailto:presse@lacitebleue.ch)

RECHERCHE D'HÉBERGEMENTS POUR NOS ARTISTES À GENÈVE

Dans le cadre de ses résidences de création et d'accueil de spectacles réunissant de nombreux artistes internationaux, La Cité Bleue recherche des logements à Genève pour des durées allant de quelques nuits à quelques semaines.

Pour toute proposition, n'hésitez pas à contacter Henriette Dumas : henriette.dumas@lacitebleue.ch

LOCATION D'ESPACES DE LA CITÉ BLEUE

En dehors de sa programmation et de ses résidences de création artistique, La Cité Bleue loue ses espaces pour des événements d'entreprise. Dans le cadre d'une location, il est possible d'utiliser les équipements de la salle et de faire appel au personnel de La Cité Bleue pour les besoins techniques ou d'accueil. Renseignements et réservations en écrivant à Florence Zano : corporate@lacitebleue.ch



Équipe La Cité Bleue

Leonardo García-Alarcón
Directeur général et artistique

Claire Baudo
Directrice adjointe

Charlotte Dekaise
Assistante de direction

Frédéric Bourdeau
Directeur technique

Cédric Asseo
Administration, comptabilité & RH

Pierre Scheid
Directeur artistique adjoint

Cécile Delloye
*Responsable du mécénat
et des partenariats*

Henriette Dumas
Directrice de production

Daniele Milazzo
*Responsable de la communication
et des relations publiques*

Muriel Brandt
Responsable de la médiation culturelle

Hugo Tirozzini
Responsable du bar et de l'accueil

Pierre Redoules
*Attaché au mécénat
et aux relations publiques*

Léo Petrequin
Régisseur lumières

Marvin Masson
Apprenti technicien

Association Les Saisons Bleues

Michèle Trieu
Présidente

Olivier Schneider
Trésorier

Françoise Haerberlin
Secrétaire

Françoise Beuchat Vaillau
Pierre Bosson
Isabelle Ferrari
Stanislas Pelpel

Notes

*Programme imprimé en avril 2026.
Les informations contenues sont sous réserve
de modifications.*

Contacts

Pour toute question, contactez-nous par
e-mail à l'adresse info@lacitebleue.ch
ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :
Facebook Instagram YouTube TikTok
[@lacitebleuegeneve](https://www.instagram.com/lacitebleuegeneve)

Impressum

Image de couverture : dessins d'Emiliano Bellini pour La Cité Bleue
p. 5 : ph. © François de Maleissye/CM
p. 6 : ph. © Rut Sigurdaróttir
p. 7 : ph. © François de Maleissye/CM
p. 8 : ph. © Titouan Massé
p. 11 : ph. © Richard H. Smith
p. 12 : ph. © Olivier Calicis
p. 13 : ph. © Zonoh Japan Nijinski
p. 14 : ph. © Marc Larcher
p. 15 : ph. © Miguel Ignacio Rodriguez
p. 16 : ph. © Muriel Brandt
p. 17 : ph. © Marc de Pierrefou
p. 18 : ph. © FILMAR
p. 19 : ph. © Rizes SA
p. 21 : ph. © François Leguen
p. 22 : ph. © Giulia Charbit/LCB
p. 23 : ph. © Giulia Charbit/LCB
p. 24 : ph. © Yann Haerberlin
p. 25 : ph. © Grazia Neri/Lehtikuva
p. 26 : © Musée de l'Hermitage
p. 27 : ph. © Ivan Maly
p. 28 : ph. © Ascaf
p. 29 : ph. © Pierre Grasset
p. 30 : ph. © Giulia Charbit/LCB
p. 31 : ph. © Nēima Naouri
p. 32 : ph. © Andrea Mohin
p. 33 : ph. © Augustin Laudet
p. 34 : ph. © Giulia Charbit/LCB
p. 35 : ph. © Giulia Charbit/LCB
p. 37 : ph. © Rockhal
p. 38 : ph. © Laurent Compagnon
p. 39 : ph. © Fondation Martin Bodmer
p. 40 : ph. © Giulia Charbit/LCB
p. 41 : ph. © P. Morales
p. 43 : ph. © Laurence Revol
p. 45 : ph. © François de Maleissye/CM
p. 46 : ph. © Stemutz/L'OCG
p. 47 : Julius Schmid / Wien Museum
p. 49 : Joseph Willibrord Mahler /
Historisches Museum Der Stadt Wien
p. 51 : ph. © François de Maleissye/CM
p. 52 : ph. © Pixabay
p. 53 : ph. © Anne Du Chastel/OSR Jeunesse
p. 54 : © Österreichische Nationalbibliothek
p. 55, 58, 60, 61 : ph. © Giulia Charbit/LCB

Partenaires artistiques et institutionnels

TM Theater
Magdeburg




Grand Théâtre
de Genève

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE


CAPPELLA
MEDITERRANEA

CHŒUR
DE CHAMBRE
NAMUR

CONCORDE
ESPACE CULTURE

Qualité
PAR BENTON DESIGN

l'Orchestre
de de Chambre
Genève

imper
tinen
ces

 aedes

FILMAR en América
Latina



Consulado General
del Perú en Ginebra



maison de la culture
BOURGES

 ARTARA

 NOF
Nouvel Opéra
Fribourg

 quatuor
terpsycordes

Fondation
Radu Lupu

O Tempora

ANTIGEL

DANCE
AREA

hem
Genève
Neuchâtel

O | D

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

ENSEMBLE
AGA
MEM
NON

 JEUNES
OSR

Soutiens principaux & Grands Mécènes

Les activités de La Cité Bleue sont rendues possibles grâce au généreux soutien d'une fondation privée genevoise, d'une fondation privée suisse, de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève, de Vincent Meyer, de Mona Lundin-Hamilton, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, du Cercle des Amis de La Cité Bleue, ainsi que de la Famille Schoenlaub et de la Fondation Radu Lupu pour les activités pédagogiques - SwissLab for music & education.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



**Fondation
Radu Lupu**



Cercle des Entreprises & Partenaires

En devenant membre du Cercle des Entreprises, vous participerez pleinement à l'aventure artistique qu'offre La Cité Bleue. La diversité des formes musicales et artistiques proposées saura réunir vos clients et collègues pour des soirées inoubliables, et le Blue Note Café vous accueillera pour prolonger l'émotion du spectacle avec vos invités et en présence des artistes. Pour tout renseignement, veuillez contacter Cécile Delloye par email à cecile.delloye@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

NIVEAU DES ADHÉSIONS DU CERCLE DES ENTREPRISES :

À PARTIR DE 5.000 CHF PARTENAIRE
À PARTIR DE 20.000 CHF ASSOCIÉ

À PARTIR DE 10.000 CHF BIENFAITEUR
À PARTIR DE 50.000 CHF GRAND MÉCÈNE

Partenaires

chatillon architectes



Partenaires média



Partenaire billetterie



Pourquoi soutenir La Cité Bleue ?

« Comment résister à l'envie de soutenir un projet particulièrement innovant ?
Créativité au carrefour des musiques et des arts, un lieu pour tous âges, unique à Genève ! »

Brigitte Vielle
Grande mécène de La Cité Bleue

Cercle des Amis

La Cité Bleue remercie chaleureusement les nombreux donateurs et ses bonnes étoiles, qui accompagnent et permettent le développement de son projet artistique :

Soleil

- Ronald Asmar
- Anne Geisendorf Heegaard
- Romain Jordan
- Brigitte Lescure
- Olivier Schneider
- Julien et Brigitte Vielle

Etoiles

- Amyn Aga Khan
- Christine Batruch
- Pilar de la Béraudière
- Denise Elfén-Laniado
- Pierre Lemrich
- Karin Reza

Galaxie

- Diane d'Arcis
- Karin de Bailliencourt
- Yves et Sylvie Beyeler
- Anne-France et Guillaume Bucaille
- Michèle Claudel
- Jacques et Françoise Haeberlin
- Claude Homann von Herimberg
- Jean-Conrad Hottinger
- Danielle Levy
- Virginie Rault Oederlin
- Caroline-Denyse Rilliet
- Lionel Rogg
- Silvia Setton
- Michèle Smadja
- Jeanne Terracina
- Mireille et Gérard Turpin
- Véronique Walter-Gallay

Voie Lactée

- Catherine Aeschbach
- Diane Aeschbach
- Joseph et Diane Assémat-Tessandier
- Eric Benjamin
- Saskia van Beuningen
- Jean-Marc Boillat
- John-Patrick et Marilou Broekhuijsen
- Vincent Chabaud
- Francine Courvoisier
- Brigitte Crompton
- Agnès & Eric Dérobert
- Guillaume Fatio
- Catherine Fauchier-Magnan
- Jacques et Irma Gattolliat
- Catherine Guinand
- Geneviève Guinand
- Candy Ligonnière
- Antoinette et Alexandre Mossaz
- François Mottu
- Régis Muletier
- Philippe Neeser
- Jacqueline Nordmann
- Nadia Pasold
- Guillaume Pictet
- Marie-Louise Rich
- Ubago Salvadore
- Mme Yi-Chieh Shih et M. Nicolas Gallaud
- François et Nathalie Sunier
- Marianne Vogel
- Gerson Waechter
- Nicole Zanon di Valgiurata
- Mireille Zilkha-Lawi

Liste à jour au 13.04.2026

Certains donateurs souhaitent conserver l'anonymat.

Rejoindre le Cercle des Amis

En devenant membre du Cercle des Amis de La Cité Bleue, vous participez activement à la réalisation des rêves nourris par les artistes qui s'y produisent : pouvoir créer et présenter à un large public de nouvelles formes d'art et s'aventurer là où ils n'ont pas encore osé le faire.

En remerciements de votre générosité, des événements et des cadeaux sur mesure vous seront proposés au fil de la saison.

Pour tout renseignement sur le Cercle des Amis, veuillez contacter Cécile Delloye par email à cecile.delloye@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17. Si vous n'êtes pas fiscalement résident en Suisse, vous pouvez faire vos dons via le dispositif Giving Europe, auquel La Cité Bleue est affiliée via la Swiss Philanthropy Foundation.

Informations de Billetterie

Pour la saison 2026-2027, La Cité Bleue propose trois tarifs pour ses spectacles, ainsi que des représentations à tarifs spéciaux; ces dernières ne bénéficient pas des réductions des abonnements.

TARIFS BILLETS SAISON 2026-2027 :

Billets Tarif A :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	65.-	55.-
AVS/Chômage	55.-	45.-
Jeunes & étudiant·e·s	35.-	25.-
20ans/20francs	25.-	20.-
AI/Mobilité réduite	30.-	

Billets Tarif B :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	45.-	35.-
AVS/Chômage	35.-	25.-
Jeunes & étudiant·e·s	25.-	15.-
20ans/20francs	20.-	15.-
AI/Mobilité réduite	20.-	

Billets Tarif C :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	35.-	25.-
AVS/Chômage	25.-	20.-
Jeunes & étudiant·e·s	20.-	13.-
20ans/20francs	15.-	9.-
AI/Mobilité réduite	20.-	

ABONNEMENT CYCLE BEETHOVEN	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	145.-	110.-
AVS/Chômage	110.-	85.-

TARIFS SPÉCIAUX :

Ces tarifs ne bénéficient pas des réductions des abonnements

Neverland :	Catégorie	Unique
Plein tarif		40.-
AVS/Chômage		30.-
Jeunes & étudiant·e·s		20.-
20ans/20francs		14.-
AI/Mobilité réduite		20.-

Les Indes galantes - De la voix des âmes :	Catégorie	Unique
Plein tarif		35.-
Tarif réduit AVS/Chômage/AI/Jeunes (<26)		20.-
20ans/20francs		18.-
AI/Mobilité réduite		20.-

Spectacles familles :	Catégorie	Unique
Plein tarif		25.-
Tarif réduit (<16 ans)		15.-
Forfait familles (2 plein tarif, 2 réduits)		60.-

Ercole Amante :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	120.-	100.-
AVS/Chômage	100.-	85.-
Jeunes & étudiant·e·s	65.-	50.-
20ans/20francs	40.-	35.-
AI/Mobilité réduite	55.-	

HORAIRES D'OUVERTURE

Vous pouvez acheter vos billets pour les spectacles de La Cité Bleue :
- Sur notre site lacitebleue.ch ainsi qu'à la billetterie de La Cité Bleue Genève, ouverte les mardis et jeudis, 10h-12h et 14h-16h, et à partir d'une heure avant les représentations.

Vous pouvez nous contacter par email à info@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13 pour réserver des places.

- Sur le site migris.infomaniak.events ainsi que dans les guichets du Pour-Cent Culturel Migros Genève : Migros Change Rive, Migros Change MParc La Praille et Stand Info Balexert selon leurs horaires.

ABONNEMENTS

La Cité Bleue vous propose 2 formules d'abonnement libre : un abonnement libre de 5 à 10 spectacles avec 10% de réduction, et un abonnement libre à partir de 11 spectacles, avec 20% de réduction. Un abonnement spécial est proposé pour le Cycle Beethoven, avec le 20% de réduction sur l'ensemble des billets.

Les abonnés bénéficient d'offres réservées au fil de la saison.

MOBILITÉ RÉDUITE

Les billets pour les places à mobilité réduite ne peuvent être achetés que sur place ou en contactant La Cité Bleue par email à info@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13.

POLITIQUE D'ANNULATION

En cas d'annulation d'un spectacle, la billetterie vous donnera les modalités de remboursement. L'absence à un spectacle ne donne pas droit à un remboursement, mais il est toujours possible d'échanger le billet d'un spectacle pour un autre, selon les disponibilités.

ENTRÉE EN SALLE

La Cité Bleue et le Blue Note Café ouvrent leurs portes une heure avant le début de chaque représentation. Après le début du spectacle, l'entrée en salle pour accéder à sa place n'est plus garantie.

RÉDUCTIONS :



Music Pass : les événements sont accessibles dans la limite des places disponibles, sans réservations. Présentez votre Pass pour qu'il soit tamponné.



Chèque Culture : Les chèques culture sont acceptés. Une pièce d'identité est demandée à l'achat.



20Ans/20Francs : Les titulaires bénéficient de tarifs réduits. Une pièce d'identité est demandée à l'achat.

Billets solidaires : La Cité Bleue accepte les billets solidaires (billets bleus/rouges) comme titre d'entrée pour une représentation.

Billets seniors : La Cité Bleue met en vente des billets à 10.- pour les spectacles à tarif A, B et C aux personnes membres d'un groupement d'aînés ainsi qu'aux bénéficiaires de l'aide sociale de la Ville de Genève. Une pièce d'identité et la carte d'affiliation sont demandées à l'achat.

Je souhaite m'abonner à la Saison 2026-2027 de La Cité Bleue

Prénom Nom

E-mail Téléphone

Adresse

Code Postal Ville Pays

**Veillez choisir une date pour au moins 5 spectacles différents
ou les 4 concerts du Cycle Beethoven**

Neverland

- 05.09.2026 à 19h00
- 06.09.2026 à 15h00

Roma

- 19.09.2026 à 19h30

Musiques interdites

- 22.09.2026 à 19h30
- 23.09.2026 à 19h30

Indes Galantes (documentaire)

- 08.10.2026 à 19h30

Les Indes Galantes - De la voix des âmes

- 10.10.2026 à 19h30
- 11.10.2026 à 16h30

Gitanes

- 30.10.2026 à 19h30

Remix

- 05.11.2026 à 19h30

Le Chant du sabre

- 10.11.2026 à 19h30

Vuelvo al Sur

- 14.11.2026 à 19h30

Héritage(s)

- 15.11.2026 à 17h00

Seasons

- 22.11.2026 à 17h00
- 24.11.2026 à 19h30

María de Buenos Aires

- 27.11.2026 à 19h30
- 29.11.2026 à 17h00

Arcadelt

- 04.12.2026 à 19h30

Prix Radu Lupu

- 05.12.2026 à 19h30

Kósmos !

- 17.12.2026 à 19h30

Noël à Broadway

- 21.12.2026 à 19h30

Espagne intime

- 14.01.2027 à 19h30

Stravaganza !

- 19.01.2027 à 19h30

Carmina Latina

- 30.01.2027 à 19h30

Murmuration - Blue Edition

- 08.02.2027 à 19h30
- 09.02.2027 à 19h30
- 10.02.2027 à 19h30

Verlaine en prison

- 05.03.2027 à 19h30
- 06.03.2027 à 19h30

Le Sacre du Piano

- 08.03.2027 à 19h30

Le Journal intime de Bernstein

- 17.03.2027 à 19h30

Smile !

- 24.03.2027 à 19h30
- 25.03.2027 à 19h30

The show must go on !

- 28.04.2027 à 19h30
- 30.04.2027 à 19h30
- 01.05.2027 à 19h30
- 02.05.2027 à 17h00

Métamorphoses

- 12.05.2027 à 19h30

CYCLE BEETHOVEN

Quatuors :

- Arete et Modigliani**
 - 15.05.2027 à 15h30
- Novo et Elmire**
 - 15.05.2027 à 19h30
- Leonkoro et Agate**
 - 16.05.2027 à 11h00
- Métamorphoses et
Modigliani**
 - 16.05.2027 à 15h30

Ercole Amante

- 19.05.2027 à 19h30

Parfums

- 30.05.2027 à 17h00

Que personne ne sache où nous sommes

- 11.06.2027 à 19h30
- 12.06.2027 à 19h30

Il pomo d'oro

- 26.06.2027 à 19h30
- 27.06.2027 à 17h00

**La Cité Bleue vous propose
2 formules d'abonnement**

**De 5 à 10 spectacles : 10% de réduction
Dès 11 spectacles : 20% de réduction**

Veillez indiquer

Votre préférence de catégorie :

- 1^{ère} catégorie
- 2^{ème} catégorie
- Place PMR + accompagnant

Votre préférence de placement :

Rangée..... Numéro de place.....

Votre tarif d'abonnement :

- Plein tarif
- AVS/Chômage
- AI/Mobilité réduite

Comment souhaitez régler :

- Sur place
- Par carte
- Par facture

**La billetterie vous contactera rapidement
pour confirmer votre commande.**

**La billetterie est ouverte
les mardis et jeudis,
de 10h à 12h et de 14h à 16h.**

Découpez la page et envoyez-la à :

**La Cité Bleue Genève
Avenue de Miremont, 46
1206 Genève**



Rejoignez le Cercle des Amis de La Cité Bleue en faisant un don !

En devenant membre du Cercle des Amis de La Cité Bleue, vous participez activement à la réalisation des rêves nourris par les artistes qui s'y produisent : pouvoir créer et présenter à un large public de nouvelles formes d'art et s'aventurer là où ils n'ont pas encore osé le faire.

Si vous n'êtes pas fiscalement résident en Suisse, vous pouvez faire vos dons via le dispositif Giving Europe, auquel La Cité Bleue est affiliée via la Swiss Philanthropy Foundation. Un lien pour effectuer votre don vous sera envoyé.

En remerciements de votre générosité, des événements et des cadeaux sur mesure vous seront proposés au fil de la saison.

Je souhaite rejoindre le Cercle des Amis :

CHOISISSEZ VOTRE NIVEAU D'ADHÉSION :

VOIE LACTÉE

À PARTIR DE 200 CHF

..... CHF

Un premier pas pour accompagner nos saisons et bénéficier d'un lien privilégié.

GALAXIE

À PARTIR DE 1.000 CHF

..... CHF

Une présence affirmée à nos côtés, un soutien indispensable pour les artistes.

ÉTOILE

À PARTIR DE 2.000 CHF

..... CHF

Un engagement essentiel qui nous permet d'envisager l'avenir avec audace.

SOLEIL

À PARTIR DE 5.000 CHF

..... CHF

Un soutien affirmé qui nous permet de développer nos projets sereinement.

Prénom

Nom

E-mail

Téléphone

Adresse

Code Postal Ville Pays

Je ne souhaite pas recevoir d'attestation fiscale suisse

Je souhaite faire un don via le dispositif Giving Europe

Je souhaite garder l'anonymat

Fait à

Le

Signature



faites un don dès maintenant par virement bancaire à l'IBAN indiqué ci-dessous ou en scannant le code QR dans l'application de votre banque suisse.

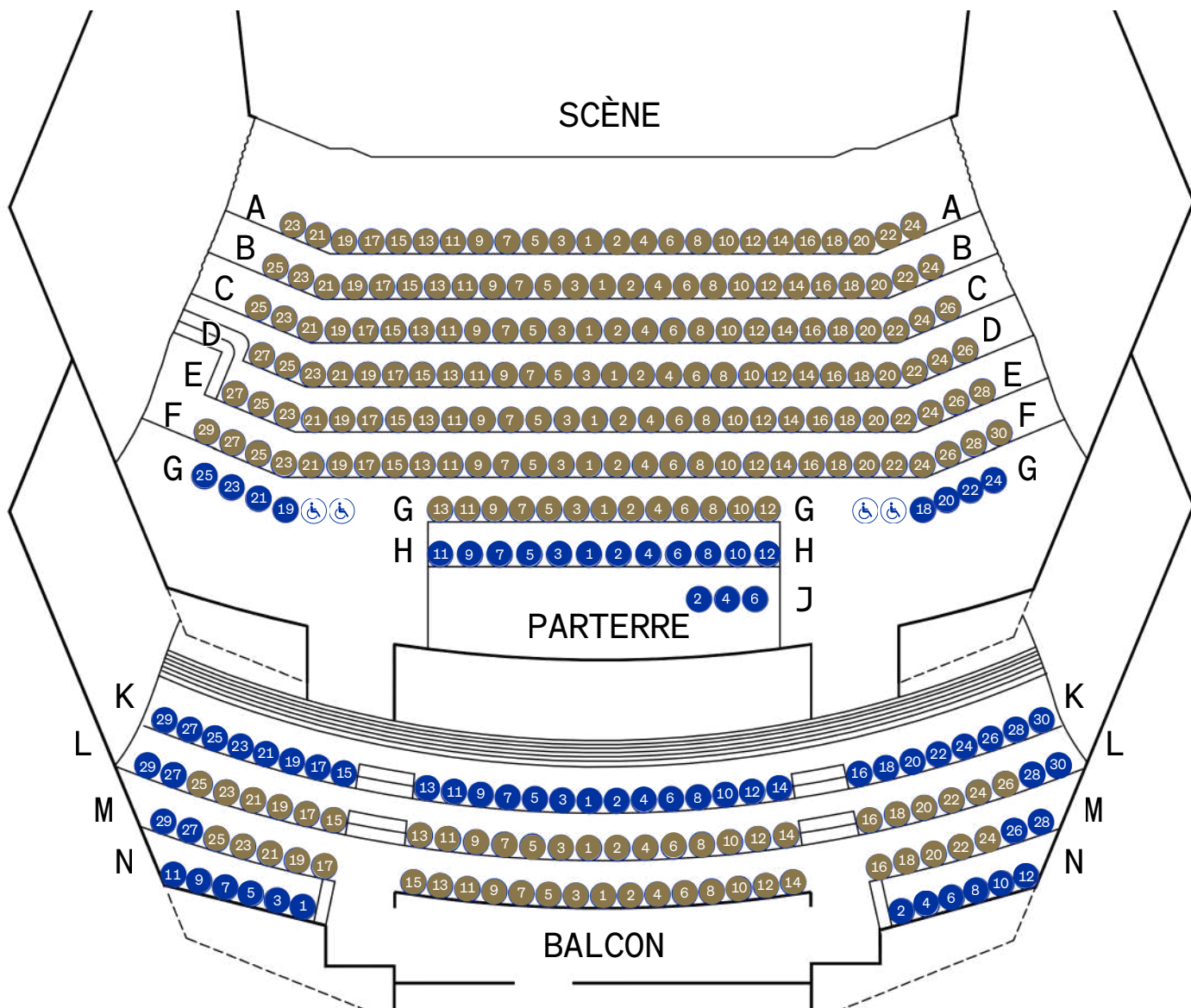
Bénéficiaire : Les Saisons Bleues
IBAN : CH22 8080 8006 2362 0643 5
SWIFT-BIC:RAIFCH22

L'association Les Saisons Bleues, porteuse du projet artistique de La Cité Bleue, bénéficie de l'exonération fiscale.

Pour tout renseignement sur le Cercle des Amis, veuillez contacter Cécile Delloye par email à cecile.delloye@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

Plan de salle Saison 2026-2027

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- ♿ Mobilité réduite



||| La Cité Bleue Genève

LA CITÉ BLEUE GENÈVE
AVENUE DE MIREMONT 46
1206 GENÈVE

LACITEBLEUE.CH
INFO@LACITEBLEUE.CH
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK
@LACITEBLEUEGENEVE

*La billetterie de La Cité Bleue est ouverte les mardis et jeudis 10h-12h et 14h-16h,
et à partir d'une heure avant les représentations.*