



||| La Cité Bleue Genève

Saison 2026-2027

Dossier de presse

CONTACTS PRESSE

Pour la presse internationale :
Florence Riou - agence Les étoiles
Tél: +33 6 80 58 85 56
florenceriou.com@gmail.com

Pour toute question contactez :
Daniele Milazzo
Tél. +41 22 552 43 13
daniele.milazzo@lacitebleue.ch

Pour la presse suisse :
Christine Urfer
Tél. +41 78 619 05 00
presse@lacitebleue.ch

Calendrier Saison 2026-2027

OPÉRA DE CHAMBRE | THÉÂTRE MUSICAL

Neverland

Ensemble Contrechamps

Samedi 05.09.2026 à 19h00 Tarif Spécial
Dimanche 06.09.2026 à 15h00 De 14.- à 40.-

CONCERT | MISE EN ESPACE | MUSIQUE BAROQUE

Roma

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de
Chambre de Namur

Samedi 19.09.2026 à 19h30 De 20.- à 65.-

THÉÂTRE MUSICAL | CABARET

Musiques interdites

Éléonore Pancrazi, Lucile Richardot, Collectif ActeSix

Mardi 22.09.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-
Mercredi 23.09.2026 à 19h30

CINÉMA | AUTOUR DU SPECTACLE

Indes galantes

Projection du documentaire de Philippe Béziat

Suivi d'un bord de plateau avec Leonardo García-Alarcón

Jeudi 08.10.2026 à 19h30 Tarif Unique 15.-

OPÉRA | CONCERT | DANSE | MUSIQUE BAROQUE
SPECTACLE HORS LES MURS : CONCORDE ESPACE CULTURE
AVENUE DE L'AIN 60, 1219 VERNIER (GE)

Les Indes galantes - De la voix des âmes

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea,
Chœur de Chambre de Namur et Structure Rualité

Samedi 10.10.2026 à 19h30 Tarif Spécial
Dimanche 11.10.2026 à 16h30 De 15.- à 35.-

JEUNE PUBLIC | FAMILLE | MUSIQUE BAROQUE

Forêt Paisible

Solistes du Chœur de Chambre de Namur

Dimanche 11.10.2026 à 09h30 Tarif Familles
Dimanche 11.10.2026 à 11h00 15.- et 25.-

SWISSLAB | ATELIER | JEUNE PUBLIC | FAMILLE | DANSE

Emotion in motion

Anasma Vuong

Mercredi 14.10.2026 à 16h00 Tarif Unique 10.-

CONCERT | MISE EN ESPACE

Gitanes

Isabelle Druet, Petr Nekoranec et l'OCG

Vendredi 30.10.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

SWISSLAB | CONCERT | MISE EN ESPACE | MUSIQUE BAROQUE

Remix

Concert sortie de résidence artistique de Les Impertinences

Jeudi 05.11.2026 à 19h30 De 9.- à 35.-

SWISSLAB | ATELIER | AUTOUR DU SPECTACLE

Initiation à l'Aïkido et au Bokken

Samedi 07.11.2026 à 10h30 Tarif Unique 25.-

CONCERT | MISE EN SCÈNE

Le Chant du sabre

Masato Matsuura et Aedes

Mardi 10.11.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

CINÉMA

Festival FILMAR en Amérique Latine

Le film proposé par le Festival FILMAR en Amérique Latine sera
dévoilé à la présentation de la 28^e édition

Samedi 14.11.2026 à 17h30 Billets filmar.ch

CONCERT | RÉCITAL | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Vuelvo al Sur

Récital de piano de Loïc Vallaëys

Samedi 14.11.2026 à 19h30 De 9.- à 35.-

CINÉMA | JEUNE PUBLIC | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Pachamama

Projection précédée d'une rencontre avec Pierre Hamon

Dimanche 15.11.2026 à 10h00 Billets filmar.ch

CINÉMA

Festival FILMAR en Amérique Latine

Le film proposé par le Festival FILMAR en Amérique Latine sera
dévoilé à la présentation de la 28^e édition.

Dimanche 15.11.2026 à 14h00 Billets filmar.ch

CONCERT | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Héritage(s)

Lia Naviliat Cuncic et son quartet

Dimanche 15.11.2026 à 17h00 De 15.- à 45.-

THÉÂTRE MUSICAL | CINÉMA | CONCERT

Seasons

Mariana Flores, Arezki Aït-Hamou, TK Russell,
et les solistes de Cappella Mediterranea

Dimanche 22.11.2026 à 17h00 De 15.- à 45.-
Mardi 24.11.2026 à 19h30

OPÉRA | MISE EN ESPACE | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

María de Buenos Aires

William Sabatier et Quatuor Terpsycordes

Ven 27.11.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-
Dim 29.11.2026 à 17h00

ATELIER | DANSE | AUTOUR DU SPECTACLE

Initiation au Tango

Après le spectacle *María de Buenos Aires*

Vendredi 27.11.2026 à 21h30 Tarif Unique 25.-
Dimanche 29.11.2026 à 19h00 Tarif Préf. 10.-

SWISSLAB | CONFÉRENCE | CINÉMA

Hommage à Jorge Luis Borges

Rencontre et discussion avec Bertrand Lévy, Nicolas Ducimetière
et Leonardo García-Alarcón

Samedi 28.11.2026 à 17h00 Gratuit

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Arcadelt

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de
Chambre de Namur

Vendredi 04.12.2026 à 19h30 De 20.- à 65.-

CONCERT | RÉCITAL

Prix Radu Lupu

Troisième édition

Samedi 05.12.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

ATELIER | DANSE | AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de danse Gaga

Autour du spectacle *Kósmos !*

Jeudi 17.12.2026 à 17h45 Avec billet *Kósmos*

CONCERT | MISE EN ESPACE

Kósmos !

Canticum Novum

Jeudi 17.12.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | RÉVE BLEU DE NOËL

Noël à Broadway

Neïma Naouri, Pablo Campos,
Damien Pass et Alphonse Cemin

Lundi 21.12.2026 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | MISE EN ESPACE | DANSE

Espagne intime

Benjamin Alard, Israel Galván et les solistes de l'OCG

Jeudi 14.01.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Stravaganza !

Maud Bessard-Morandas et l'Ensemble O Tempora

Mardi 19.01.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-

SWISSLAB | CONFÉRENCE

Le baroque espagnol

Raconté par Leonardo García-Alarcón

Vendredi 29.01.2027 à 18h00 Gratuit

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Carmina Latina

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea
et le Chœur de Chambre de Namur

Samedi 30.01.2027 à 19h30 De 20.- à 65.-

DANSE

Murmuration - Blue Edition

Danseurs de l'Area Jeune Ballet - Genève

Lundi 08.02.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-

Mardi 09.02.2027 à 19h30

Mercredi 10.02.2027 à 19h30

THÉÂTRE MUSICAL | MISE EN SCÈNE

Verlaine en prison

Logan Lopez Gonzalez, Anna Sideris, Stella Marie Lorenz et
Eleanor Burke

Vendredi 05.03.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

Samedi 06.03.2027 à 19h30

SWISSLAB | CONFÉRENCE | AUTOUR DU SPECTACLE

Verlaine et les femmes

Autour du spectacle *Verlaine en prison*

Samedi 06.03.2027 à 18h00 Gratuit

CONCERT | RÉCITAL

Le Sacre du Piano

Cédric Pescia, étudiant.e.s et professeur.e.s
de la Haute école de musique de Genève

Lundi 08.03.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-

THÉÂTRE MUSICAL | CONCERT | RÉCITAL

Le Journal intime de Bernstein

Shani Diluka et Charles Berling

Mercredi 17.03.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | RÉCITAL | MISE EN SCÈNE

Smile !

Sabine Devieille, Pauline Buet et David Violi

Mercredi 24.03.2027 à 19h30 De 20.- à 65.-

Jeudi 25.03.2027 à 19h30

CRÉATION DE LA CITÉ BLEUE GENÈVE
OPÉRA POP | THÉÂTRE MUSICAL

The show must go on !

Création musicale de il Baskerville,
sur un livret de Laurent Delvert et Aurélien Hamard-Padis

Mercredi 28.04.2027 à 19h30 De 20.- à 65.-

Vendredi 30.04.2027 à 19h30

Samedi 01.05.2027 à 19h30

Dimanche 02.05.2027 à 17h00

CONCERT | MUSIQUE DE CHAMBRE

Métamorphoses

Solistes de l'Orchestre de Chambre de Genève

Mercredi 12.05.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

CONCERT | MUSIQUE DE CHAMBRE | CYCLE BEETHOVEN

Les quatuors de Beethoven

L'intégrale des quatuors à cordes en deux jours

Quatuors Modigliani et Arete

Samedi 15.05.2027 à 15h30 De 15.- à 45.-

Quatuors Elmire et Novo

Samedi 15.05.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

Quatuors Leonkoro et Agate

Dimanche 16.05.2027 à 11h00 De 15.- à 45.-

Quatuors Métamorphoses et Modigliani

Dimanche 16.05.2027 à 15h30 De 15.- à 45.-

OPÉRA | MUSIQUE BAROQUE | MISE EN ESPACE

Ercole amante

Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea,
Chœur de Chambre de Namur et Chœur de l'Opéra de Dijon

Mercredi 19.05.2027 à 19h30 De 35.- à 120.-

CONCERT | MUSIQUE BAROQUE

Parfums

Ensemble Agamemnon

Dimanche 30.05.2027 à 17h00 De 15.- à 45.-

JEUNE PUBLIC

Sans les mains

Beta Chronicles et l'Orchestre de la Suisse Romande

Sam 05.06.2027 à 11h00 et 15h30 Billetterie OSR

Dim 06.06.2027 à 11h00 et 15h30 dès le 10.05.2027

CONCERT | MISE EN SCÈNE

Que personne ne sache où nous sommes

L'Orchestre de Chambre de Genève

Vendredi 11.06.2027 à 19h30 De 15.- à 45.-

Samedi 12.06.2027 à 19h30

OPÉRA | MUSIQUE BAROQUE | MUSIQUE D'AMÉRIQUE LATINE

Il pomo d'oro

Pablo Agudo López, Les Impertinences, solistes et orchestre de la
Haute école de musique de Genève

Samedi 26.06.2027 à 19h30 De 9.- à 35.-

Dimanche 27.06.2027 à 17h00

Embrassez la musique !

Cher public,

Construire la saison d'un théâtre, c'est choisir ce que l'on a envie de faire entrer dans vos vies, les images et les sons dont on veut inonder vos sens et empreindre vos cœurs, c'est tâcher d'offrir un supplément de vie à l'existence.

C'est vous prendre dans nos bras le temps d'un soir et vous restituer au monde encore un peu ébranlés par notre étreinte.

Car l'étreinte n'est pas tant l'expression de l'harmonie que le geste d'amour qui fait coexister les contraires, l'influx de chaleur qui fait vibrer les contrastes, l'acceptation de se laisser emporter par l'altérité - des formes, des langages, des origines, des idées.

En ce sens, cette saison 2026-27 est résolument baroque. Non seulement parce que la musique baroque en est une des matières privilégiées, mais surtout parce qu'elle en partage l'esprit plus profond : proposer une chose tout en défendant son contraire, faire coexister l'ombre et la lumière dans un même geste, accepter que ce qui s'unit ne cesse d'être transformé. C'est de cette tension que jaillit ce qui nous fait vaciller et nous pousse à déplacer notre point d'équilibre.

C'est dans cet espace que se déploient les spectacles de la saison, où l'enfance se charge d'ombre, la fête devient acte de résistance, l'entremêlement des corps engendre la clarté de l'esprit, et la tradition se laisse transformer au frottement impertinent de la création.

Car le baroque, c'est aussi cela : connaître profondément les proportions pour mieux les déformer. Et alors que nous œuvrons avec passion à la connaissance, à sa transmission, nous pourrions découvrir que c'est précisément la jeunesse qui nous prend par la main sur le chemin de la transgression.

Une étreinte, alors, qui ne se referme pas mais accueille, et nous entraîne dans son mouvement jusqu'à la fête, où s'invente, ensemble, un art pour notre temps.

Un « abrazo ».

Leonardo García-Alarcón

Directeur général et artistique

A blue ink signature of Leonardo García-Alarcón, written in a cursive style with a large initial 'L'.

Saison 2026-2027 : infos & données

du vendredi 5 septembre 2026 au dimanche 27 juin 2027

35 SPECTACLES

Avec des programmes variés allant du baroque à la danse contemporaine, de la création musicale à la musique latine

11 ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES SPECTACLES

Atelier de danse, de tango argentin, des conférences et projections de film : le tout grâce à SwissLab et à ses actions

6 OPÉRAS

De l'opéra de chambre à l'opéra pop, en passant par l'opéra baroque et la création inspirée de la musique latine

4 DANSE & MUSIQUE

Une version spéciale de l'iconique spectacle *Murmuration* de Sadeck Waff et trois ateliers de danse ouvert à tous

24 CONCERTS & RÉCITAUX

Concerts baroques, récitals de piano et de musique latino-américaine entre autres

10 ÉVÉNEMENTS DE MUSIQUE BAROQUE

Entre concerts, opéras et spectacles pour les familles, l'opéra baroque est au cœur de la Saison 2026-2027

5 FILMS & DOCUMENTAIRES

En plus des films de FILMAR en Amérique Latine, un documentaire sur Borges et sur la création des *Indes galantes*

4 SPECTACLES FAMILLES

2 concerts pour les tout petits accompagnés par leurs parents, un atelier de danse et un joyeux film d'animation

1 CYCLE BEETHOVEN

L'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven en deux jours avec des quatuors de renommée internationale

CAPPELLA MEDITERRANEA, ENSEMBLE EN RÉSIDENCE À LA CITÉ BLEUE

Dirigé par Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea est un ensemble de référence sur la scène baroque internationale. En résidence à La Cité Bleue, Cappella Mediterranea contribue à façonner l'identité musicale du lieu à travers ses projets.

PABLO AGUDO LÓPEZ ARTISTE ASSOCIÉ À LA CITÉ BLEUE

En tant qu'artiste associé à La Cité Bleue, le jeune violoniste et compositeur Pablo Agudo López développe un travail à la croisée de l'interprétation et de la création musicale, participant à la dynamique artistique du lieu, en y insufflant une approche ouverte.

La saison 2026-2027 : le baroque entre héritage et création

La Cité Bleue présente sa Saison 2026–2027, une programmation ambitieuse et profondément incarnée, portée par la direction artistique de Leonardo García-Alarcón. Concerts, opéras, danse, théâtre musical et projets transdisciplinaires composent une saison pensée comme une traversée où les esthétiques, les époques et les cultures se rencontrent et se transforment, sous le signe de l'*abrazo* et de l'esprit baroque.

Au cœur de cette nouvelle saison se trouve une idée forte : celle de l'*abrazo*, l'étreinte. Une étreinte artistique qui fait dialoguer les contraires, relie les

formes et ouvre des espaces de circulation entre les imaginaires. Plus qu'une référence stylistique, le baroque s'affirme ici comme une pensée : celle du mouvement, du contraste, de la transformation permanente.

Cette saison met ainsi en regard grandes œuvres du répertoire et créations contemporaines, dans une tension féconde entre tradition et invention. Elle affirme la vocation de La Cité Bleue comme lieu de création, de transmission et de rencontre, ancré à Genève tout en étant résolument ouvert sur le monde.

Les spectacles de la Saison 2026-2027

Avec *Neverland*, dès les premiers jours de septembre, le mythe de Peter Pan nous bascule dans une zone d'ombre, où refuser de grandir devient une prison. Dans cet univers instable, la musique contemporaine de Sarah Nemtsov et la scène dessinent une fable troublante sur le temps et la métamorphose, un seuil franchi d'emblée, proposé avec La Bâtie-Festival de Genève, avec l'apport du Theater Magdeburg, de l'Ensemble Ccontrechamps et du Grand Théâtre de Genève.

Très vite, la saison trouve un autre point d'ancrage avec *Roma*, la grande fresque baroque conçue par Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur, qui nous amène de l'ombre de la Chapelle Sixtine à la lumière fulgurante du baroque italien. Entre ferveur sacrée et théâtralité, la musique se déploie comme un manifeste esthétique : faire coexister les contraires, l'ombre et la clarté, la tradition et l'élan vivant.

Ce dialogue entre art et histoire se prolonge avec *Musiques interdites*, un véritable cabaret allemand de résistance des années d'entre-deux-guerres, où la scène redevient un espace de liberté face à l'oppression. Derrière l'ironie et la vivacité des formes, affleure la gravité d'une époque où créer était déjà un acte de courage, et les musiques de compositeurs juifs ou "modernes" étaient interdites.

Autour des *Indes galantes*, la saison explore ensuite la rencontre des mondes : d'abord à travers le regard du cinéma, qui dévoile les coulisses d'une création hybride à l'Opéra Bastille, puis pour *Les Indes galantes - De la voix des âmes* sur scène, à Concorde Espace Culture, où les extraits de l'opéra de Rameau prennent vie à travers la musique et les danseurs, une version habitée où le baroque dialogue avec les cultures urbaines. Ici, les corps, les voix et les héritages s'entrelacent pour réinventer l'opéra comme espace de transformation. Dans ce mouvement, la saison n'oublie pas les premiers regards en utilisant des morceaux de musique de l'opéra de Rameau, *Forêt Paisible* invite les tout-petits et leurs parents à une immersion sensorielle au cœur du son, tandis que l'atelier de danse *Emotion in motion* fait du geste un langage partagé entre enfants et parents. Déjà, la transmission se joue dans l'expérience.

À la fin d'octobre, *Gitanes* embrase la scène de passions contrastées : entre Janáček et de Falla, l'amour devient fièvre, déchirure et incantation. Une intensité prolongée par *Remix*, où la jeune génération bouscule les codes du baroque avec une liberté jubilatoire, mêlant styles et énergies dans un esprit résolument festif.

Le mois de novembre s'ouvre sur une quête intérieure avec *Le Chant du sabre*, rencontre singulière entre théâtre nō et chant choral, où le retrait devient chemin vers soi, une exploration anticipée d'un atelier d'initiation à l'Aikido et au Bokken pour se plonger dans la culture japonaise.

Puis, la saison s'élargit vers d'autres horizons avec le week-end dédié à **FILMAR en América Latina**, véritable traversée des imaginaires latino-américains dont on associe un concert à un film : du récital de piano *Vuelvo al Sur*, tout en nuances et en rythmes, au film d'animation *Pachamama*, précédé par une rencontre avec le compositeur Pierre Hamon, jusqu'à *Héritage(s)*, célébration vibrante des racines et des métissages musicaux d'Amérique latine.

Deux des jalons de la programmation de La Cité Bleue reviennent sur scène : avec *Seasons*, théâtre, cinéma et musique se rejoignent dans une forme hybride pour raconter nos vies contemporaines, fragmentées et sensibles, tandis que *María de Buenos Aires* fait résonner le souffle du tango, entre mythe urbain et poésie sensuelle, prolongeant l'expérience jusque dans le corps avec ses initiations dansées à la fin des spectacles.

Une journée d'*hommage à Jorge Luis Borges* verra s'alterner des interventions de Bertrand Lévy, Nicolas Ducimetière et Leonardo García-Alarcón avant de s'achever avec la projection d'un documentaire.

L'automne s'achève dans un geste de contemplation avec *Arcadelt*, ode à la beauté renaissante du compositeur flamand par Leonardo García-Alarcón, Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur, et dans la découverte d'un talent émergent avec le *Prix Radu Lupu*, moment suspendu où la jeunesse musicale rencontre l'héritage des grands interprètes.

Au cœur de l'hiver, la saison se teinte de lumières contrastées : *Kósmos !* tisse un pont entre Orient et Méditerranée dans une célébration des musiques de l'amour, anticipé par un *atelier de danse Gaga*, tandis que l'esprit des fêtes s'invite avec *Noël à Broadway*, entre élégance et éclat populaire.

Le début de l'année 2027 poursuit cette traversée des cultures et des formes : *Espagne intime* mêle clavecin et flamenco dans un clair-obscur saisissant avec le grand danseur Israel Galván et le clavecin de Benjamin Alard, tandis que *Stravaganza !* exhume des trésors oubliés du baroque italien, et *Carmina Latina* voit Leonardo García-Alarcón élargir encore l'horizon entre l'Espagne baroque et le Nouveau Monde, précédé par une conférence sur *Le baroque espagnol*.

En février, la danse s'empare de l'espace avec *Murmuration - Blue édition*, fascinante architecture du mouvement où le collectif devient écriture visuelle, une refonte conçue spécialement pour La Cité Bleue par le chorégraphe Sadeck Waff de son spectacle qui a déjà séduit des milliers de spectateurs à travers le monde avec son écriture chorégraphique d'une précision hypnotique.

Mars fait dialoguer introspection et mémoire : *Verlaine en prison* explore l'enfermement et la poésie, avec une conférence sur *Verlaine et les femmes* pour découvrir davantage sur la vie du poète, tandis que *Le Sacre du Piano* révèle la puissance orchestrale de l'instrument avec Cédric Pescia, étudiants et professeurs de piano de la HEM, et que *Le Journal intime de Bernstein* donne voix aux confidences d'un génie entre la musique interprétée par Shani Diluka et le récit de Charles Berling.

Le printemps marque un tournant avec *Smile !*, un récital pour découvrir l'art du sourire en musique avec Sabine Devieille et l'ensemble I Giardini, dans un concert qui fait aussi partie de la programmation du Grand Théâtre de Genève.

C'est avec *The show must go on !*, création pétillante qui regarde le théâtre musical avec humour et lucidité, que la création musicale va envahir La Cité Bleue : s'inspirant d'une comédie de Goldoni, Jacopo Raffaele, il Baskerville de son nom d'artiste, compose la musique sur livret de Aurélien Hamard-Padis et Laurent Delvert, qui prend en charge aussi la mise en scène. L'idée est de raconter l'histoire extrêmement divertissante d'une troupe d'artistes qui bricole pour échapper à la précarité. L'espoir renaît lorsqu'un riche homme d'affaires arabe annonce son arrivée en ville : peut-être financera-t-il une grande saison lyrique ?

La saison continue dans sa richesse : *Métamorphoses* transforme la symphonie en musique de chambre, anticipant le *Cycle Beethoven* : à l'occasion des 200 ans de la disparition de Ludwig van Beethoven, La Cité Bleue consacre deux jours exceptionnels à l'un des sommets absolus du répertoire : l'intégrale de ses quatuors à cordes. Pensé comme une véritable traversée, ce cycle invite à suivre l'évolution fulgurante du compositeur, des premiers quatuors encore héritiers de Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart jusqu'aux dernières œuvres, d'une audace visionnaire, où la musique semble s'inventer à chaque instant.

Pour donner vie à ce monument, plusieurs quatuors parmi les plus remarquables de leur génération : les quatuors Modigliani, Agate, Métamorphoses, Elmire, Novo et Leonkoro se relaient tout au long du week-end pour nous offrir une lecture vivante et contrastée de ce cycle.

Commandé pour célébrer le mariage de Louis XIV, *Ercole amante* de Francesco Cavalli affirme la puissance de l'opéra baroque dans toute son ampleur, demeurant l'un des opéras les plus ambitieux et spectaculaires du XVII^e siècle. Artisan majeur de la redécouverte de Cavalli, Leonardo García-Alarcón revient à cette fresque monumentale sous forme de concert avec l'énergie et la sensibilité qui font la force de ses interprétations. À la tête de Cappella Mediterranea, du Chœur de Chambre de Namur et du Chœur de l'Opéra de Dijon, entouré de solistes d'exception, il redonne à cette partition toute sa vitalité dramatique et sa richesse expressive.

La saison se prolonge dans une expérience sensorielle singulière avec *Parfums*, de l'Ensemble Agamemnon, où la musique se respire autant qu'elle s'écoute. En dialogue avec les sons, les fragrances ouvrent un autre chemin vers les œuvres, convoquant la mémoire, les imaginaires et les émotions les plus intimes.

Le geste musical se fait ensuite terrain de jeu avec *Sans les mains*, projet qui explore la virtuosité sous un angle inattendu. En déplaçant les repères, ce spectacle pour enfants révèle une autre manière d'habiter la musique : plus libre, plus ludique, et à la découverte du son.

Enfin, les derniers spectacles de la saison s'ouvrent sur une réflexion profondément humaine avec *Que personne ne sache où nous sommes*, un hommage à la Vienne fin de siècle de Alma Mahler, avant de s'achever dans un geste de synthèse et d'ouverture : *Il pomo d'oro*, qui nous propose un spectacle à la fois baroque et latino-américain, composé par Pablo Agudo López, artiste associé à La Cité Bleue, comme une recreation inspirée de l'opéra baroque de Pietro Antonio Cesti qui assume la fracture de l'histoire pour en faire un moteur de création, revendiquant l'idée d'un « baroque vivant », traversé par le métissage, le rythme et l'invention. Ce dernier rendez-vous incarne l'esprit même de la saison : un espace où les traditions musicales se rencontrent, se transforment et inventent, ensemble, un art vivant.

Ainsi se dessine une saison traversée de tensions fécondes : entre passé et présent, entre enracinement et métissage, entre intimité et collectif. Une saison profondément baroque où chaque spectacle, loin d'être isolé, participe d'un même mouvement : celui d'un *abrazo*, une étreinte artistique ouverte et vibrante.

Une saison tissée de collaborations artistiques

La Saison 2026-2027 de La Cité Bleue affirme avec force ce qui constitue l'une de ses identités les plus profondes : un lieu de rencontres, de croisements et de constructions communes, un réseau de collaborations artistiques réunissant institutions, ensembles et artistes autour d'un même désir de création et de partage.

Parmi les partenaires fidèles, **Cappella Mediterranea**, ensemble en résidence, occupe une place centrale. Autour de Leonardo García-Alarcón, ses projets irriguent la saison et dialoguent avec le **Chœur de Chambre de Namur**, complice régulier des grandes productions vocales. Ensemble, ils contribuent à faire de La Cité Bleue un foyer majeur pour le répertoire baroque, envisagé comme une matière vivante.

Cette dynamique de collaboration se prolonge avec des institutions majeures du paysage culturel. Avec **Contrechamps**, le **Grand Théâtre de Genève** et **La Bâtie-Festival de Genève**, La Cité Bleue s'inscrit dans un dialogue fécond entre création contemporaine et tradition lyrique pour l'ouverture de sa Saison avec *Neverland*.

La saison s'ouvre également à de nouveaux espaces culturels du genevois et de nouvelles dynamiques, notamment avec **Concorde Espace Culture**, qui confie à La Cité Bleue l'un des premiers spectacles de sa nouvelle salle. Une collaboration qui illustre la volonté partagée de faire émerger de nouveaux lieux de création et de circulation des œuvres à Genève.

La dimension chorégraphique et interdisciplinaire trouve un terrain fertile à travers des projets menés avec les danseurs de **Rualité** et avec **Dance Area**, où la transmission et l'énergie de la jeunesse sont au cœur du processus de création.

Cette attention portée aux nouvelles générations se retrouve également dans la collaboration avec la **Haute école de musique de Genève**, dont les jeunes interprètes participent pleinement à la vie artistique de la saison.

Le lien avec les orchestres genevois s'affirme avec force grâce à la présence de l'**Orchestre de Chambre de Genève**, invité pour quatre concerts qui jalonnent la saison, ainsi qu'avec l'**OSR Jeunesse**, qui propose une porte d'entrée privilégiée vers la musique pour les plus jeunes publics.

La Cité Bleue poursuit également son engagement envers les jeunes ensembles en résidence, à l'image de **Les Impertinences**, qui insuffle au baroque une énergie libre et joyeuse, ou encore de l'ensemble **O Tempora**, dont les programmes explorent avec curiosité des territoires musicaux encore méconnus.

L'ouverture aux autres cultures et disciplines se manifeste à travers la reconduction du partenariat avec **FILMAR en América Latina**, qui proposera trois films accompagnés de concerts et d'une rencontre, dans un dialogue fécond entre cinéma et musique.

Enfin, la **Fondation Radu Lupu** marque son retour avec son Prix, affirmant l'importance du soutien aux jeunes talents et à l'émergence artistique.

À travers cette constellation de collaborations, La Cité Bleue dessine une saison profondément collective, où chaque projet est le fruit d'un dialogue. Une manière d'affirmer que la création artistique ne se construit pas en solitaire, mais dans l'échange, la confiance et le partage au plus près des artistes comme du public.

Une saison portée par des artistes d'exception

Cette Saison 2026–2027 de La Cité Bleue se distingue aussi par la présence d'artistes majeurs, aux univers affirmés, et de jeunes talents qui s'y côtoient, dessinant un paysage artistique riche.

Au cœur de cette constellation, **Leonardo García-Alarcón** occupe une place centrale. Directeur artistique de La Cité Bleue, il imprime à la saison sa vision singulière : une approche vivante du répertoire, nourrie de recherche, d'intuition et d'un sens aigu du théâtre musical. À la tête de Cappella Mediterranea, il sera présent à plusieurs moments forts, affirmant son engagement pour un baroque en mouvement, ouvert aux influences et aux réinventions.

La saison accueille également des voix parmi les plus marquantes de la scène actuelle, à commencer par la soprano **Sabine Devieille**, qui explore dans *Smile !* un répertoire entre cabaret, chanson et comédie musicale. Sa présence incarne cette capacité à dépasser les cadres et à révéler d'autres facettes de l'art lyrique.

Les écritures chorégraphiques contemporaines trouvent un écho fort avec des artistes comme **Bintou Dembélé**, dont le travail chorégraphique dialogue avec le répertoire baroque dans *Les Indes galantes – De la voix des âmes*, ou encore **Sadeck Waff**, dont l'univers visuel de *Murmuration – Blue Edition* nous hypnotise. Ces démarches témoignent d'une volonté d'ouvrir la scène à d'autres langages, où le corps, le mouvement et l'image deviennent part entière de l'expérience musicale.

La création musicale contemporaine s'incarne notamment à travers le projet *The show must go on !*, porté par **il Baskerville**, qui propose une relecture vive et satirique du monde lyrique, entre théâtre et musique. Une manière de rappeler que la scène est aussi un lieu d'observation, de réflexion et de jeu. Un moment de création est aussi *Il pomo d'oro*, qui voit le jeune artiste associé **Pablo Agudo López** composer une musique à la fois baroque et latino-américaine, nous invitant à savourer une création qui va au-delà des frontières stylistiques et culturelles.

Les grandes formations et ensembles invités contribuent également à l'excellence de la saison. **L'Orchestre de Chambre de Genève** sera présent à plusieurs reprises, tout comme les **quatuors Arete, Modigliani, Novo, Elmire, Leonkoro, Agate et Métamorphoses** parmi les plus remarquables de leur génération, réunis autour du Cycle Beethoven.

La Cité Bleue affirme aussi son engagement envers la nouvelle génération d'artistes. Des ensembles en résidence comme **Les Impertinences** ou **O Tempora** incarnent cette vitalité : curieux, audacieux, ils explorent les répertoires avec fraîcheur et liberté, contribuant à renouveler le regard porté sur la musique ancienne.

À travers ces artistes, La Cité Bleue affirme une conviction : ce sont les regards singuliers, les voix incarnées et les trajectoires personnelles qui donnent vie aux œuvres.

Cappella Mediterranea, ensemble en résidence à La Cité Bleue

Pour la saison 2026–2027, La Cité Bleue prolonge et approfondit sa collaboration avec Cappella Mediterranea, ensemble en résidence dirigé par Leonardo García-Alarcón. Fondé en 2005, l'ensemble s'est imposé sur les grandes scènes comme l'un des acteurs majeurs du renouveau baroque, reconnu pour une approche qui allie exigence musicologique, liberté d'interprétation et intensité dramatique. Au cœur de son identité, une volonté de faire du répertoire ancien une matière vivante, vibrante, en dialogue constant avec notre présent.

Cappella Mediterranea développe un travail singulier autour des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, en particulier celles issues des mondes italiens, ibériques et latino-américains. Loin d'une lecture figée, l'ensemble revendique une pratique nourrie d'improvisation, de théâtralité et de contrastes, restituant à ces œuvres leur dimension expressive, leur souffle et leur puissance émotionnelle. Cette vision, portée par Leonardo García-Alarcón, redonne voix à des partitions parfois oubliées tout en renouvelant l'écoute des chefs-d'œuvre les plus emblématiques.

À La Cité Bleue, cette résidence prend tout son sens : elle permet de déployer, sur une saison entière, un véritable parcours artistique, où chaque programme éclaire une facette de cet univers. De *Roma*, fresque musicale aux multiples visages, aux *Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau revisitée dans une lecture contemporaine et chorégraphique, en passant par les subtilités madrigalesques d'*Arcadelt*, les résonances

populaires et savantes de *Carmina Latina*, ou encore la redécouverte d'*Ercole Amante* de Francesco Cavalli, chaque projet témoigne d'un même engagement : faire dialoguer les styles, les époques et les cultures.

Cette présence régulière permet également d'accompagner des projets de recreation ou de relecture, où la recherche historique se conjugue à une véritable inventivité artistique. Cappella Mediterranea ne se contente pas d'interpréter : l'ensemble explore, questionne, recompose parfois, dans un esprit fidèle à celui des musiciens du passé, pour qui la musique était avant tout un art en mouvement. Cette démarche s'incarne aussi dans les collaborations avec de jeunes artistes et compositeurs, contribuant à faire émerger de nouvelles voix au sein même du répertoire ancien.

La résidence de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue fait ainsi du lieu un espace de création, de transmission et de rencontre. Tout au long de la saison, le public est invité à entrer au cœur du travail de l'ensemble à travers des répétitions, des présentations et des moments d'échange. Autant d'occasions de mieux comprendre les enjeux d'interprétation et la richesse d'un travail d'orfèvre qui vise à redonner à ces musiques leur éclat originel.

En cultivant cette proximité, La Cité Bleue affirme sa vision d'un lieu où la musique ne se contente pas d'être donnée, mais se partage, se raconte et se construit avec les artistes. Avec Cappella Mediterranea, cette ambition prend une forme particulièrement vivante.

Pablo Agudo López, artiste associé à La Cité Bleue

À tout juste vingt-trois ans, Pablo Agudo López incarne déjà une génération de musiciens pour qui les frontières stylistiques n'existent plus. Virtuose du violon, chef en devenir, compositeur et multi-instrumentiste, il s'impose comme une personnalité singulière, à la fois profondément ancrée dans les traditions et résolument tournée vers l'invention.

Né en 2003 à Valencia, au Venezuela, il grandit au cœur de El Sistema, ce modèle unique qui a révélé tant de musiciens d'exception. Il y développe très tôt une relation organique à la musique, et cette formation fondatrice, nourrie d'un rapport collectif et vivant à la musique, marque son approche artistique.

Arrivé à Genève à l'adolescence, il poursuit son parcours à la Haute école de musique de Genève, où il se spécialise en violon historique et obtient son diplôme avec les félicitations du jury. Sous l'impulsion de Leonardo García-Alarcón, dont il devient un proche collaborateur, il rejoint Cappella Mediterranea, où il affine son langage au contact des grandes scènes.

Violoniste, il est aussi à l'aise au piano, au clavecin, à l'épinette, à l'orgue ou encore à la guitare. Cette polyvalence nourrit une vision globale de la musique, où interprétation, improvisation et composition dialoguent en permanence. Son goût pour la transversalité l'amène à collaborer aussi bien avec des ensembles de musique ancienne qu'avec des artistes issus d'autres univers, du baroque italien au jazz et aux musiques latino-américaines contemporaines.

Cette capacité à faire dialoguer les mondes trouve une expression particulièrement forte dans son travail de compositeur. Avec sa recreation de *Il pomo d'oro*, il s'empare de l'opéra de Pietro Antonio Cesti pour en proposer une relecture audacieuse où la langue baroque se prolonge dans une écriture contemporaine nourrie de rythmes et de couleurs venus d'Amérique latine. Une manière de faire du baroque non pas un patrimoine figé, mais une matière vivante, en perpétuelle transformation.

Parallèlement, il fonde et dirige l'ensemble Les Impertinences, véritable laboratoire artistique consacré à la redécouverte de répertoires rares du XVII^e siècle. Avec cet ensemble, il défend une approche à la fois rigoureuse et inventive, où l'exigence musicologique se conjugue avec une énergie scénique et une liberté d'interprétation assumée.

Musicien précoce, formé entre Caracas et Genève, Pablo Agudo López impressionne par la maturité de son parcours autant que par la vitalité de son imaginaire. Chez lui, la virtuosité n'est jamais une fin en soi : elle est au service d'un projet plus large, celui de faire circuler les formes, les styles et les cultures, et de réinventer sans cesse le rapport entre passé et présent. En l'accueillant comme artiste associé pour la saison 2026–2027, La Cité Bleue affirme son engagement auprès des jeunes talents qui façonnent déjà le paysage musical de demain : des artistes capables de relier les époques, de déplacer les lignes, et d'ouvrir de nouveaux espaces d'écoute.

||| La Cité Bleue Genève

LA CITÉ BLEUE GENÈVE
AVENUE DE MIREMONT 46
1206 GENÈVE

LACITBLEUE.CH
INFO@LACITBLEUE.CH
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK
@LACITBLEUEGENEVE

Se rendre à La Cité Bleue

ADRESSE

La Cité Bleue Genève
Avenue de Miremont, 46
1206 Genève

EN BUS

Bus 11 : arrêt Crêts-de-Champel
Bus 3 : arrêt Gos

EN TRAIN

La gare de Genève Champel est à 800 mètres. La gare de Genève Eaux-Vives est à 2 km, directement reliée à La Cité Bleue par la ligne de bus 11.

EN VOITURE

La Cité Bleue ne dispose pas de parking dédié. Nous conseillons aux personnes souhaitant se garer à proximité de se rendre aux aires de stationnement les plus proches, publiques (au Bout-du-Monde) ou payantes (sur le Chemin de Beau-Soleil) et de venir ensuite à pied.